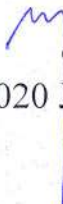


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №47»

Утверждаю

Директор МАОУ «СОШ №47»

 Дубровина И.Л.

приказ от 02.09.2020 № 02-11-275/11

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)
«ЮНЫЕ ПИСАТЕЛИ»

Категория детей:

средний школьный возраст 5 класс

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год

Год разработки дополнительной образовательной программы: 2020

Педагог: Николаева Олеся Владимировна учитель русского языка и литературы

Квалификационная категория: нет

Программа рассмотрена на совещании при заместителе директора протокол №1 от «30» августа 2020г.

Программа рассмотрена на заседании школьного методического объединения протокол №1 от «30» августа 2020г.

Программа принята на заседании педагогического совета протокол № 2 от «31» августа 2020г.

г. Пермь
2020 год

Паспорт рабочей программы

Программа: «Юные писатели»

Программа дополнительного образования детей.

1. Категория обучающихся: учащиеся 5 классов МАОУ «СОШ №47» г. Перми
2. Классы 5б, 5е
3. Сроки освоения программы: __1__ учебный год
4. Объём учебного времени за год: __136__ часов
5. Режим занятий: __4__ часа в неделю
6. Виды и формы контроля: презентация книги детского творчества.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Дополнительная общеобразовательная программа «Юные писатели»**
 - 1.1. Введение
- 2. Пояснительная записка**
 - 2.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Юные писатели»
 - 2.2. Цель, задачи, отличительные особенности, сроки реализации дополнительной образовательной программы
 - 2.3. Формы и режим занятий
 - 2.4. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
 - 2.5. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Юные писатели»
- 3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Юные писатели»**
 - 3.1. Перечень тем, количество часов
- 4. Содержание программы дополнительного образования «Юные писатели»**
 - 4.1. Общая характеристика дополнительной образовательной программы «Юные писатели»
 - 4.2. Формы работы с родителями
 - 4.3. Разделы дополнительной образовательной программы
- 5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Юные писатели»**
 - 5.1. Методическое обеспечение
 - 5.2. Дидактическое обеспечение
 - 5.3. Материально-техническое обеспечение
- 6. Список литературы**

Введение

Дополнительная образовательная программа направлена на раскрытие творческих способностей учащихся в создании собственного литературного произведения и более глубокого анализа эстетического и литературоведческого аспектов шедевров мировой литературы, чем это предусмотрено школьными программами.

У детей достаточно сильно развито желание создать свою историю, выдумать своих героев, но в рамках обычных уроков русского языка и литературы не всегда возможна детальная проработка текстов юных литераторов, поэтому создание подобной программы для увлеченных и одаренных детей представляется актуальным. Программа впервые затрагивает также аспекты эстетики и литературоведения, расширяющих и дополняющих сведения учебной программы в средней школе, что необходимо при детальном анализе литературного произведения. Новизна программы заключается в строго индивидуальном подходе при выборе учащимся сюжета и жанра своего творения. Преподаватель дает советы, но не навязывает ни общих тем, ни единого жанра. Тем не менее, все жанры охватить невозможно и в силу их специфичности (далеко не все могут писать стихи или драму), и в силу их большого объема (роман), поэтому акцент делается на рассказах, повестях и эссе различной направленности и содержания, соответствующему возрасту детей и нормам этики. В связи с огромным интересом детей к триллерам и страшным историям требуется разъяснительная работа, связанная с пропагандой идеала прекрасного, нравственности, гуманистических традиций русской культуры и литературы.

Учащиеся должны поверить в свои силы, в способность создавать оригинальный текст, обладающий художественной ценностью.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает, в рамках концепции модернизации образования, потребности общества в формировании компетентной, творческой личности.

2. Пояснительная записка

2.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Юные писатели»

Взаимодействие классной и внеклассной работы помогает в реализации сложных задач, стоящих перед школой, одна из которых заключается в воспитании эстетически развитого читателя, а также раскрытии личностного творческого потенциала обучающихся. Поэтому помимо классной работы по культуре речи должна вестись и внеклассная работа, которая расширяет и углубляет материал, развивает творческую инициативу ученика, пробуждает интерес к предмету. Одной из эффективных форм внеклассной работы по предмету можно считать кружок. В отличие от программы классных занятий программа кружка строится на основе интереса его членов. Занятия кружка обязательно должны носить элемент занимательности.

Работа в кружке, расширяя и углубляя сведения, полученные учащимися на уроках, заинтересовывает учеников не только сообщением каких-то новых деталей, но и тем, что уже известные положения предстают перед ними в новом аспекте, создают новые ассоциации, устанавливаются интересные аналогии. Как было сказано выше, кружок не может дублировать школьную программу, а должен иметь собственную идею.

Для младших школьников (10-12 лет) характерно наивно-реалистическое отношение к искусству. В своей работе «Анализ литературного произведения и читательского восприятия школьников» Маранцман В.Г. отмечает: «События и герои художественного произведения ощущаются при этом как действительно существующие, прямо перенесенные из жизни на страницы книги». Для детей этого возраста главное в произведении – фабула, сюжет, герой, поступок, они проходят мимо описания борьбы чувств, мало внимания обращают на то, как переживания героев проявляется в жестах, голосе. Очень нелегко учащимся даются ответы на вопросы: «Что автор хотел нам сказать?»; Чему автор учит

нас?»). Дети не видят в произведениях автора. Поэтому «наивный реализм в процессе литературного развития школьника должен быть преодолен». Вместе с тем наивно-реалистическое восприятие имеет черты, которые должны быть сохранены: искренность сопереживания, умение почувствовать реальность действительности, созданной искусством. Младшие подростки, в силу своих возрастных особенностей, легко возбудимы, подвижны, и в этом заключаются огромные возможности для творчества. По наблюдениям Л. С. Выготского, творческие способности 10 – 12 летних детей наиболее полно проявляются в области литературного творчества. Большинство психологов и методистов считает, что необходимо развивать эстетическую восприимчивость, воображение, память, логическое и ассоциативное мышление школьников.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить учащихся к художественной литературе в разных её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств.

2.2. Цель, задачи, отличительные особенности, сроки реализации дополнительной образовательной программы

Цель программы: – развитие понятия авторства, авторского стиля, авторской позиции;

- воспитание эстетически развитого читателя путем создания детских творческих работ, а также раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с важнейшими литературоведческими понятиями;
- овладение методами анализа художественных текстов;

- знакомство с произведениями устного народного творчества и авторскими произведениями, написанными в тех же жанрах;
- преодоление ограниченности возрастного восприятия литературы.
- овладение речью как средством передачи мыслей, чувств, внутреннего мира человека (Л.С. Выготский).

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие воображения, эмоционально-эстетической сферы;
- развитие умения критически относиться к продуктам собственного творчества и совершенствовать их.

Воспитательные:

- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности в достижении творческих результатов;
- формирование потребности в творческом росте и саморазвитии.

2.4. Формы и режим занятий

Занятия проходят в форме лекций, бесед, сообщений, практических занятий в аудитории 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом по 10 минут.

2.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании работы по программе учащиеся *должны знать*:

- базовые понятия теории литературы.

Учащиеся *должны уметь*:

- создавать устные и письменные оригинальные произведения (сказки, загадки, рассказы);

- соблюдать языковые нормы в устных и письменных высказываниях;
- владеть приемами редактирования текста (использовать возможности лексической и грамматической синонимии, устранять неоправданный повтор слов, неуместное употребление слов и выражений и т.п.);
- анализировать текст с точки зрения содержания, стилевых особенностей и использования изобразительно-выразительных средств; видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям.

Детские творческие работы после неоднократных обсуждений и иллюстрирования оформляются в книгу детского творчества.

2.6. Формы подведения итогов реализации программы

Презентация книги детского творчества.

Формы контроля

Форма проведения контроля	Сроки контроля	Объект контроля	Форма предъявления результатов контроля
1. Викторина «Выразительные средства языка»	Один раз в месяц	Знание выразительных средств, умение находить их и заменять ими «скучные» слова.	Учащиеся получают баллы за грамотные ответы. Баллы вносятся в таблицу достижений
2. Создание собственных произведений	Ноябрь	Знание структуры произведения, выразительных средств языка и умение применить знания на практике	Обсуждение результатов на круглом столе
3. Выступление с собственными произведениями	Декабрь	Умение выступать перед публикой,	Оценивание работы каждого ученика, запись в таблицу

		эмоциональное чтение	достижений
6.Издание книги	Апрель - май	Умение отбирать свои лучшие работы, оформление книги	Показ лучших работ, награждение грамотами.

3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Юные писатели»

3.1. Перечень тем, количество часов

Тема занятия	Часы		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	3		3
Смыслоразличительная функция звуков	2	5	7
Текст	1	2	3
Тема текста	1	2	3
Основная мысль и идея текста	1	4	5
Заголовок текста	1	2	3
Составление плана к тексту	1	2	3
Композиционная завершенность текста	1	4	5
Рассказ	1	2	3
Повествование	1	2	3
Рассуждение	1	4	5
Описание	1	4	5
Описание природы	1	4	5
Описание предмета	1	4	5
Эпитеты	1	2	3
Антитеза	1	4	5
Олицетворение	1	2	3
Средства грамматической связи предложений в тексте	1	4	5
Порядок предложений в тексте	1	2	3
Сравнение. Олицетворение	1	4	5
Метафора. Описательный оборот	1	4	5
Повествование с элементами описания	1	2	3
Сюжет произведения	1	4	5
Образ автора	1	4	5
Лексические повторы как средство связи предложений в тексте	1	4	5
Антонимы как средство связи	1	2	3

предложений в тексте.			
Синонимы.	1	2	3
Родовидовые слова как средство связи предложений в тексте.	1	2	3
Единство стиля.	1	2	3
Средства связи частей текста.	1	4	5
Создание рассказа по заданному началу.	1	4	5
Сказки, у которых три конца.	1	2	3
Авторский выбор языковых средств.	1	4	5
Заключительное занятие. Итоги года.	1		1
Всего	37	99	136

4. Содержание программы дополнительного образования «Юные писатели»

4.1. Общая характеристика дополнительной образовательной программы «Юные писатели»

Для достижения цели мы будем опираться на книгу Дж. Родари «Грамматика фантазии, или Искусство придумывания историй». Девизом творческого сочинения для него является фраза: «Свободное владение словом – всем!». Писатель предлагает «игрушки из слов» – невероятные истории, построенные тем не менее по определенным законам сказочного жанра. Основная идея книги «Грамматика фантазии», определяющая универсальность методов, которые в ней описаны, сформулирована на основе мысли Л.С. Выготского: «Воображение не есть привилегия немногих выдающихся индивидов, им наделены все». В книге собрано множество игр, развивающих творческое воображение, с помощью таких игр ребенок испытывает на себе воздействие слова, которое помогает ему на протяжении всей жизни. Также при создании своих произведений дети понимают, что необходимы конфликт, развитие действия, кульминация, следовательно, происходит практическое осмысление этих литературоведческих понятий.

Важно показать ученикам, что отличает писателя, сочинителя от ученого, почему люди смотрят на одни и те же предметы, явления по-разному, как влияет на видение мира личность человека, его жизненный опыт. Поэтому

темой первого занятия будут размышления об авторстве, авторском миропонимании.

Дальнейшая логика занятий такова: идем от минимального средства словесной изобразительности (звук) к более крупным словесным средствам (слово, эпизод) и осмысливаем их роль в интерпретации одного и того же фактического материала. Поэтому игры из сборника «Грамматика фантазии» предлагается использовать в следующем порядке:

- «Творческая ошибка».
- «Деформирование слова».
- «Камень, брошенный в пруд».
- «Лишнее слово».
- «Бином фантазии».
- «Что было бы, если...».
- «Чудесные человечки».
- «Фантастический анализ».
- «Сказки наизнанку».
- «Веселая газетная смесь».
- «Конструирование загадки».
- «Салат из сказок».
- «Сказка – калька».
- «Карты Проппа»

Игры помогают проявить способности учащихся к самовыражению, освобождая их от скованности, неуверенности. Новые речевые связки, включенные в игру, пополняют словарный запас, помогают включать в текст описательные моменты, включать речевые конструкции придающие полноту и образность. Практика показывает, что без таких навыков, часто написанное сводится к пародиям на низкопробные боевики, не всегда ученик может завершить свою сказку. Лучших результатов ребята достигают при повторном проведении игры, после обсуждения работ, поэтому предлагаем каждую игру проводить еще раз, на следующем занятии.

Хотелось бы отметить, что работая в позиции автора, ребенок сам сочиняет. Эта работа в нашем курсе – ведущая. Мы ее рассматривали как главное условие литературного развития читателя, реализуя принцип, провозглашенный когда-то М.А. Рыбниковой: «От маленького писателя – к большому читателю». Необходимость «бывания» в авторской позиции для развитого читателя подчеркивал и М.М.Бахтин.

При обсуждении работ делаем акцент на авторстве: «Что можно сказать об авторе каждой сказки, о его позиции, жизненном опыте?»

4.2. Формы работы с родителями

Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы дополнительного образования «Юный писатель» на каждом этапе его продвижения.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим *направлениям*:

- ~ домашняя библиотека,
- ~ обучение организации самостоятельной писательской деятельности,
- ~ творческая мастерская,
- ~ совместные праздники, досуги и развлечения на основе литературной деятельности,
- ~ консультации по вопросам художественно-эстетического воспитания детей,
- ~ встречи с родителями,

Приглашаем родителей на литературные гостиные, литературные конкурсы, проводимые в образовательной учреждении и на муниципальном уровне.

4.3. Разделы дополнительной образовательной программы

Вводное занятие. 3 ч.

Автор, авторский стиль, авторское миропонимание.

О Дж. Родари и его книге.

Смыслоразличительная функция звуков. 5 ч.

Звуки в слове. Словарная работа.

Выразительное чтение сказок Дж. Родари из цикла «Какие бывают ошибки».

Игра «Творческая ошибка».

Текст. 3 ч.

Выразительное чтение текста.

Игра «Деформирование слова».

Редактирование текста.

Тема текста. 3 ч.

Игра «Камень, брошенный в пруд».

Работа над орфографией.

Редактирование текста.

Основная мысль и идея текста. 3ч.

Игра «Камень, брошенный в пруд».

Редактирование текста.

Заголовок текста. 3 ч.

Игра «Лишнее слово».

Словарная работа.

Редактирование текста.

Составление плана к тексту. 3 ч.

Простой и сложный план.

Словарная работа.

Игра «Лишнее слово».

Редактирование текста.

Композиционная завершенность текста. 3 ч.

Выразительное чтение текста.

Игра «Бином фантазии».

Рассказ. 3 ч.

Завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Словарная работа.

Игра «Бином фантазии».

Повествование. 3 ч.

Выразительное чтение текста.

Игра «Что было бы, если...»

Редактирование текста.

Рассуждение. 3 ч.

Игра «Что было бы, если...»

Работа над орфографией.

Редактирование текста.

Описание. 3 ч.

Выразительное чтение.

Игра «Чудесные человечки».

Словарная работа.

Описание природы. 3 ч.

Игра «Чудесные страны».

Редактирование текста.

Описание предмета. 3 ч.

Игра «Фантастический анализ».

Словарная работа.

Эпитеты. 3 ч.

Постоянные эпитеты.

Игра «Фантастический анализ».

Работа над орфографией.

Антитеза. 3 ч.

Словарная работа.

Игра «Сказки наизнанку».

Редактирование текста.

Олицетворение. 3 ч.

Словарная работа.

Игра «Сказки наизнанку».

Средства грамматической связи предложений в тексте. 3 ч.

Игра «Веселая газетная смесь»

Редактирование текста.

Порядок предложений в тексте. 3 ч.

Теория. Выразительное чтение.

Игра «Веселая газетная смесь».

Сравнение. Олицетворение. 3 ч.

Теория. Работа над орфографией.

Игра «Конструирование загадки».

Метафора. 3 ч.

Теория. Описательный оборот. Выразительное чтение текста.

Игра «Конструирование загадки».

Повествование с элементами описания. 3 ч.

Теория. Русские народные сказки.

Игра «Салат из сказок».

Редактирование текста.

Сюжет произведения. 3 ч.

Теория. Зарубежные сказки. Выразительное чтение текста. Словарная работа.

Игра «Салат из сказок».

Образ автора. 3 ч.

Теория. Литературные сказки.

Игра «Салат из сказок».

Редактирование текста.

Лексические повторы как средство связи предложений в тексте. 3 ч.

Теория. Работа над орфографией.

Игра «Сказка-калька».

Антонимы как средство связи предложений в тексте. 3 ч.

Теория.

Игра «Сказка-калька».

Синонимы. 3 ч.

Теория. Текстовые синонимы.

Игра «Карты Проппа».

Редактирование текста.

Родовидовые слова как средство связи предложений в тексте. 3 ч.

Теория.

Игра «Карты Проппа».

Единство стиля. 3 ч.

Теория.

Игра «Выложим карты на стол».

Средство связи частей текста. 3 ч.

Теория.

Игра «Выложим карты на стол».

Редактирование текста.

Создание рассказа по заданному началу. 3 ч.

Словарная работа.

Дж. Родари. Сказки, у которых три конца.

Сказки, у которых три конца. 3 ч.

Выразительное чтение текста.

Редактирование текста.

Авторский выбор языковых средств. 3 ч.

Теория.

Сказки, у которых три конца.

Заключительное занятие. Итоги года. 1 ч. Всего 102 часа.

4.4. Тематика занятий

Каждое занятие кружка состоит из нескольких этапов: постановка задачи, сочинительство, обсуждение созданного, сравнение с вариантом Родари; продолжительность занятий – 2 академических часа.

Во время работы проблема не берется «из воздуха». Она появляется в ходе работы, например, при внимательном чтении текста.

Чтобы игры полностью решали поставленные в них задачи, необходимо строго соблюдать методику их проведения. Без заранее установленных правил игра разворачивается стихийно. Поэтому правила игры задаются до ее начала:

1. Объявление названия игры.
2. Сообщение о нахождении ее участников (сидя, стоя, по группам) и порядка использования игрового материала.
3. Объяснение хода игры.

Когда игра завершена, надо подвести итоги и в некоторых случаях объявить победителя.

5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Юные писатели»

5.1. Методическое обеспечение

Современное школьное литературное образование несет в себе не только развивающие, воспитательные функции, но и важнейшие культуросберегающие, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Произведения русской классики, шедевры мировой литературы являются важнейшим источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности, её духовно-нравственного формирования. Не случайно Федеральный компонент государственного стандарта общего образования определяет литературу как «один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе», задача которого содействовать «формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота»: «Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации,

диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи)».

В свете данных требований перед преподавателем русского языка и литературы стоит весьма непростая задача, поскольку сегодня компьютерные технологии и Интернет вытесняют художественную литературу из круга интересов современного подростка. Именно с этой задачей связана актуальность работы кружка «Юные писатели»: здесь учащиеся приобщаются к вершинным произведениям отечественной и мировой литературы, их чтению и анализу, так как во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем. Программа «Юные писатели» ориентирована на стимулирование творческой активности учащихся в различных видах литературной деятельности, активизацию их связи со школьной и городской библиотекой, на осуществление поддержки одаренных учащихся, развития мотивации и самоопределения.

5.2. Дидактическое обеспечение программы дополнительного образования «Вокальный ансамбль»

Дидактическое обеспечение соответствует реализуемой программе дополнительного образования. Дидактический материал может быть представлен распечатками слов, изучаемых произведений, которые обучающиеся вклеивают в специальную тетрадь. Книгами из домашней и школьной библиотеки.

5.3. Материально-техническое обеспечение

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, в школе создана комфортная, развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области литературы;
- участия обучающихся в творческой деятельности - конкурсах, фестивалях, мастер - классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.

Для занятий кружка «Юные писатели» имеется:

- учебная аудитория для групповых занятий;
- помещение для работы со специализированными материалами;

Уроки кружка в расписании имеют свое определенное и устойчивое время. Стабильность в расписании – необходимое условие плодотворной учебной работы.

6. Список литературы

1. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. – М., 2001.
2. Гаврилова Т.Н. Маленькое чудо. – М., 2001
3. Каплан И. Е. Анализ произведений русской классики. – Сб., 1999.
4. Попов М.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 2003.
5. Ратникова М.С. Солнышко между строк». – М., 2002.
6. Родари, Дж. Грамматика фантазии, или Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М., 1990.