

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №47» г. Перми

Утверждаю  
Директор МАОУ «СОШ №47»  
Дубровина И.Л.  
приказ от 02.09.2020 № 02-11-275/11

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
(ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)  
«ШКОЛА ВЕДУЩИХ»

Категория детей:

средний и старший школьный возраст с 5-10 класс (разновозрастная группа).

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год

Год разработки дополнительной образовательной программы: 2020

Педагог: Новикова Юлия Сергеевна учитель музыки

Квалификационная категория: высшая

Программа рассмотрена на совещании при заместителе директора  
протокол №1 от «30» августа 2020г.

Программа рассмотрена на заседании школьного методического объединения  
протокол №1 от «30» августа 2020г.

Программа принята на заседании педагогического совета  
протокол № 2 от 31.08.2020

г. Пермь  
2020 год

# Паспорт рабочей программы

Программа: «Школа ведущих»

## Программа дополнительного образования детей.

1. Категория обучающихся: учащиеся 5 - 10 классов МАОУ «СОШ №47» г. Перми
2. Классы 5б, 5г, 5д, 6а, 6б, 7а, 7в, 8а, 8б, 9в, 9г, 10
3. Сроки освоения программы: \_\_1\_\_ учебный год
4. Объём учебного времени за год: \_\_68\_\_ часов
5. Режим занятий: \_\_2\_\_ часа в неделю
6. Виды и формы контроля: организация и проведение собственного мероприятия, подготовка и проведение школьных мероприятий и конкурсов

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Дополнительная общеобразовательная программа «Школа ведущих»**
  - 1.1. Введение
- 2. Пояснительная записка**
  - 2.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Школа ведущих»
  - 2.2. Цель, задачи, отличительные особенности, сроки реализации дополнительной образовательной программы
  - 2.3. Формы и режим занятий
  - 2.4. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
  - 2.5. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Школа ведущих»
- 3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Школа ведущих»**
  - 3.1. Перечень разделов, тем, количество часов
- 4. Содержание программы дополнительного образования «Школа ведущих»**
  - 4.1. Общая характеристика дополнительной образовательной программы «Вокальный ансамбль»
  - 4.2. Формы работы с родителями, практическая значимость дополнительной образовательной программы
  - 4.3. Разделы дополнительной образовательной программы
- 5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Школа ведущих»**
  - 5.1. Методическое обеспечение
  - 5.2. Дидактическое обеспечение
  - 5.3. Материально-техническое обеспечение
- 6. Список литературы**



## Пояснительная записка

*Актуальные* реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом актуальность программы.

Не вызывает сомнения, и то, что *творчество* – одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать. Но при существующей системе образования и воспитания у большинства детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями в постоянном творческом поиске способов самореализации и адекватных моделей поведения, предъявляемыми обществом.

*Новизна* данной программы заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

А также в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего.

**Цель программы:** способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять

индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства. Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

**Задачи программы:**

- расширение кругозора в области ораторского и театрального искусства;
- понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- выявление и развитие лидерских, организационных и творческих качеств;
- формирование умения и навыка уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности);
- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов **универсальных учебных действий**.

***Личностные универсальные учебные действия:***

- Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, принятия образца «хорошего ученика».
- Мотивационная основа учебной деятельности.
- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- Умение принимать и сохранять учебную задачу.
- Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.
- Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- Учитывать правило в планировании и контроле способа решения.
- Адекватно воспринимать оценку учителя.
- Оценивать правильность выполнения действия.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
- Осуществлять синтез как составление целого из частей.
- Проводить сравнение и классификацию по заданным критериям.
- Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.



### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.
- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- Формулировать собственное мнение и позицию.
- Договариваться и приходить к собственному решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- Строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет.
- Задавать вопросы.
- Использовать речь для регуляции своего действия.
- Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Особенности**

### **программы**

Программа дополнительного образования детей «Школа ведущих» имеет социально-педагогическую направленность и призвана помочь детям в решении этих сложных жизненных задач. В этом ее ***практическая значимость***.

Программа «Школа ведущих» рассчитана на 1 год обучения, 2 часа в неделю. Состав группы – постоянный, возраст – учащиеся 5-10 классов.

Программа ориентирована на детей подросткового и юношеского возраста, поэтому при ее составлении учитывались психологические особенности данных возрастных категорий. А именно, интерес подростков и юношей к изучению своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, наличия собственной системы жизненных ценностей, высокая потребность в самореализации в социуме. Программа способствует приобретению позитивного опыта освоения учащимися социальных ролей, помогает в формировании осознанного профессионального выбора посредством их самореализации в сфере ораторского искусства. В основе данной программы лежат следующие важные педагогические ***принципы***:

- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- Принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и



самостоятельности обучающихся в сфере ораторского искусства.

- Принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе;
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- Принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- Принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха.
- Принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов и досуговых программ, и их реализацию, вариативность, преемственность.

Для реализации данных принципов и достижения поставленной цели и задач предполагается использование как традиционных, так и инновационных **форм и методов работы**. Это индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это и посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах профессионального мастерства. И, конечно, активное использование в работе информационных технологий, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему.

### **Результаты освоения программы «Школа ведущих»**

К концу обучения формируется дружелюбная социально-активная личность

подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально-значимой деятельности.

**Предметными результатами** занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками проведения социально-значимых мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.

- овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в социально-значимой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование коммуникативных потребностей, ценностей;

- формирование лидерских качеств, организаторских способностей;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности;

**Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.**

Основной формой подведения итогов работы является активное участие детей в социально-значимых мероприятиях (согласно рейтингу учета достижений).

### Учебно-тематический план

п/п	№	Темы занятий	Всего часов	теория	практика
	1	Введение.	2	1	1
	2	Я - театрал	11	5	6
	3	Я – начинающий актер	7	2	5
	4	Я – оратор	6	1	5
	5	Я - ведущий	16	5	11
	6	Проба пера или я – (создание проекта)	24	10	14
	7	Итоговое занятие	2	1	1
		всего	68	25	43

### Календарно-тематическое планирование (приложение)

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Раздел программы
1	Организационное занятие. Анкетирование.	теория	Введение
2	Игры на знакомство. Тренинги на сплочение коллектива.	практика	
3	Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства.	теория	Я – театрал
4	Творческая мастерская: спектакли разных жанров.	практика	
5	Страницы истории театра. Отличительные черты театрального искусства различных эпох (с привлечением педагога по МХК)	теория	
6	Проект «Виртуальная экскурсия по театрам	практика	



	различных эпох» (по выбору)		
7	Театральные аксессуары (бутафория, реквизит, грим) Художественное оформление спектаклей	теория	
8	Практическое занятие по гриму (с привлечением руководителя театрального объединения «Кудесники»)	практика	
9	Актерское мастерство: перевоплощение, театральные термины.	теория	
10	Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.	практика	
11	Исполнительский стиль актеров (амплуа, стиль игры, техника)	теория	
12	Мини- спектакли (по принципу английского театра)	практика	
13	Игры "Предлагаемые обстоятельства"	практика	
14	Органические действия актера.	теория	Я – начинающий актер
15	Тренинги на снятие внутреннего зажима и страха (с привлечением психолога)	практика	
16	Смысловая работа с текстом (с привлечением педагога по литературе)	теория	
17	Работа над этюдом	практика	
18	Практикум «Я – актер»	практика	
19	Практикум «Я - актёр»	практика	
20	Практикум «Я - актёр»	практика	
21	Введение в ораторское искусство: стили и композиция речи.	теория	Я - оратор
22	Практикум. Невербальные средства общения.	практика	
23	Декламация любимых стихов.	практика	
24	Чтение отрывков любимых произведений (проза).	практика	
25	Ролевая игра «Я – греческий оратор»	практика	
26	Ролевая игра «Суд» (речь адвоката и обвинителя)	практика	
27	Сценическая речь.	теория	
28	Практикум. Артикуляционная гимнастика.	практика	
29	Упражнения на концентрацию внимания и дыхание (с привлечением тренера по каратэ)	практика	
30	«Битва» скороговорщиков.	практика	
31	Словарь настроений. Работа с текстом по выделению «ведущего настроения».	практика	
32	Словарь настроений. Работа с текстом по выделению «ведущего настроения».	практика	
33	Сценическая культура. Имидж ведущего разных программ.	теория	
34	Мини-проект «Я – ведущий» (создание необходимого имиджа)	практика	
35	Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.	теория	
36	Практикум: чтение монологов и диалогов (по выбору)	практика	
37	Ведущий и сцена: настрой, текст, культура поведения.	теория	
38	Мини-проект «Я – ведущий» (владение собой на	практика	

	сцене)		
39	Особенности ведения досуговых мероприятий.	теория	Проба пера или я - ... (создание проекта)
40	Практикум «Я – ведущий ... (концерта, программы, вечеринки...)»	практика	
41	Искусство конферансье.	практика	
42	Игры с залом и командные игры (проведение, объяснение правил)	практика	
43	Начинаем создавать творческий проект. Деление на творческие группы.	теория	
44	Мой замысел (идея)	практика	
45	Я – сценарист и режиссер (с привлечением руководителя ОТ «Вега»)	теория	
46	Я – сценарист и режиссер	практика	
47	Я – дизайнер и модельер	теория	
48	Я – дизайнер и модельер	практика	
49	Я – звукорежиссер (с привлечением звукорежиссера ДК Восход)	теория	
50	Я – звукорежиссер	практика	
51	Практикум «Правила работы с микрофоном»	практика	
52	Тренинг «Я выхожу на сцену»	практика	
53	Я реализую свой проект: концерт	практика	
54	Анализ проведенного мероприятия	теория	
55	Я реализую свой проект: тематический вечер	практика	
56	Анализ проведенного мероприятия	теория	
57	Я реализую свой проект: развлекательное мероприятие	практика	
58	Анализ проведенного мероприятия	теория	
59	Я реализую свой проект: игра для детей детского сада	практика	
60	Анализ проведенного мероприятия	теория	
61	Я реализую свой проект: экскурсия.	практика	
62	Анализ проведенного мероприятия	теория	
63	Я реализую свой проект: тематический классный час.	практика	
64	Анализ проведенного мероприятия	теория	
65	Капустник «Как это было»	практика	
66	Капустник «Как это было»	практика	
67	Диагностика. Подведение итогов.	теория	Итоговое занятие
68	Итоговое занятие. Награждение.	практика	

### Содержание деятельности

**Введение.** Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинги и игры на знакомство.

**Я – театрал.** В этот блок входит несколько подтем, связанных с театральным искусством: **Театр как вид искусства.** Виды искусства.



Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства. **Страницы истории театра.** Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры. **Театральные аксессуары.** Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим. **Актерское мастерство.** Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. **Исполнительский стиль актеров.** Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. **Игры "предлагаемые обстоятельства"**. Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

**Я – начинающий актер.** В этом блоке рассматриваются следующие вопросы: **Органические действия актера.** Тренинги с привлечением психолога на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. **Работа над этюдом.** Смысловая работа с текстом, средствами выразительности. **Практикум «Я- актер».** Возможность попробовать себя в роли. Посещение спектаклей профессиональных актеров.

**Я – оратор.** Практический блок, включающий в себя практикумы и ролевые игры. **Ораторское искусство:** определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!» и «Суд».

**Я – ведущий.** **Мастерство ведущего.** **Сценическая речь.** Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. **Словарь настроений.** Работа с текстом по выделению



"ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение. **Сценическая культура.** Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. **Чтение монологов и диалогов.** Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. **Ведущий перед выходом на сцену.** Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. **Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.** Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье. **Практикум «Я – ведущий».** Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

**Проба пера или я – ... (создание проекта).** Объемный теоретический и практический блок программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий. **Мой замысел, идея.** Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. **Я – сценарист и режиссер.** Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. **Я – дизайнер и модельеры.** Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. **Я – звукорежиссер.** Самостоятельный подбор музыкального оформления. **Практикум «Правила работы с микрофоном».** **Я реализую свой проект.** Получат возможность самим разработать и провести мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс, детский сад) с последующим анализом своей работы.

**Итоговое занятие** Итоговая диагностика. Подведение итогов курса. Награждение.

### **Методическое обеспечение программы**

Данная программа является модифицированной, интегрированной. При ее составлении были использованы учебные пособия по основам театрального и сценического искусства Чечётин, А.И. «Основы драматургии театрализованных представлений», Е.Н. Головинской «Сценическая речь», а также теория технологий И.С. Иванова «Технология коллективного творческого воспитания», Дж. Дьюи «Проектная технология», Дж. Брунера



«Технология исследовательского обучения». При построении программы были учтены возрастные особенности психологии подростка (И.А. Кон, Л.И. Божович). В результате получилась программа, содержание которой направлено на создание условий для развития личности ребенка, его социального, культурного, профессионального и личностного самоопределения.

Программа реализуется в тесном сотрудничестве с педагогами и учащимися театральной, хореографической студий и объединений художественно-эстетической направленности.

Для мониторинга результативности программы привлекается психолог, обеспечивающий психологическое сопровождение реализации программы.

Еще древнегреческий философ Платон подчеркивал, что риторика, как и всякое подлинное искусство, есть творческая деятельность. Эта творческая деятельность, однако, требует тщательной подготовки. Конечно, не каждый ребенок в будущем станет Сократом, Цицероном или Плевако, но творческое начало есть в каждом, и одна из главных задач педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческого

потенциала обучающихся.

Основные способы и формы работы с детьми:

В ходе реализации программы планируется использовать такие формы занятий как, занятие - поиск, занятие – фантазия, игровое занятие, стихотворно-музыкальное занятие, занятие художественного чтения, занятие – инсценировка, а также интегрированные и комбинированные занятия. Такой выбор форм занятий обусловлен комплексностью

образовательной программы; ее творческой, социально-педагогической направленностью; а также опорой на преобладающие виды деятельности детей в ходе реализации программы.

Каждый год обучения по программе включает в себя как проектную деятельность, так и деятельность, направленную на самопознание и развитие коммуникативных компетенций:

- Для организации проектной деятельности предполагается преимущественное использование групповых, практических форм работы и таких методов, как объяснение, дискуссионная беседа, открытие знаний, игровые упражнения, творческие методы.

- Для организации деятельности, направленной на самопознание и развитие

коммуникативных компетенций предполагается использование как групповых, так и индивидуальных и преобладание практических форм работы.

Основные методы работы – эвристическая беседа, упражнение, тренинг, методы саморефлексии.

По результатам творческой деятельности обучающихся формируется содержание портфолио.

**Работа с родителями** предполагает творческие совместные встречи, посещение родителями

театрализованных представлений, организованных учащимися, консультации руководителя объединения, на которых родители имеют возможность лучше узнать своих детей, наблюдать их личностный рост, рост организаторского и исполнительского мастерства детей и формирование их социальной успешности.

### **Материально-техническое обеспечение**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

- зажимов для крепления и демонстрации учебных схем и плакатов;
- телевизора; аудио-видеоаппаратуры;
- компьютера, мультимедийного аппарата и т.д.;
- реквизитов для игр, упражнений, тренингов;
- канцтоваров: ватман, маркеры, фломастеры, простые карандаши, писчая бумага, скотч, цветная бумага, картон, и т.п.

### **Список литературы для педагога.**

1. Шароев И.Г. Режиссура массовых представлений. М., 1986
2. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов-на-Дону. 2004
3. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественнопедагогической деятельности клуба: Учебное пособие для студентов институтов культуры. М., 1988.
4. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. М.,1978.
5. С.В.Шубин и С.М. Студеникина Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок. Омск-2004.
6. И.Б.Шубина Драматургия и режиссура зрелища. Ростов на Дону 2006.
7. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика: Учебник. 4-е издание.- М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. --с. 132.