

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №47»

Утверждаю

Директор МАОУ «СОШ №47»

 Дубровина И.Л.

приказ от 02.09.2020 № 02-11-275/11

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
(ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Категория детей:

младший, средний школьный возраст 7-11 лет (разновозрастная группа).

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год.

Год разработки дополнительной образовательной программы: 2020 г.

Педагог: Казакова Вера Владимировна, библиотекарь.

Квалификационная категория: нет

Программа рассмотрена на совещании при заместителе директора  
протокол №1 от «30» августа 2020г.

Программа рассмотрена на заседании школьного методического объединения  
протокол №1 от «30» августа 2020г.

Программа принята на заседании педагогического совета  
протокол № 2 от «31» августа 2020г.

г. Пермь  
2020 год

# Паспорт рабочей программы

Программа: «Театральная студия»

## Программа дополнительного образования детей.

1. Категория обучающихся: учащиеся 1- 5 классов МАОУ «СОШ №47» г. Перми
2. Классы 1а, 1в, 2б, 2д, 3ж, 5а, 6в,
3. Сроки освоения программы: \_\_1\_\_ учебный год
4. Объём учебного времени за год: \_\_68\_\_ часов
5. Режим занятий: \_\_2\_\_ часа в неделю
6. Виды и формы контроля: итоговое представление, выступления на концертах и конкурсах.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия»**

1.1. Введение

#### **2. Пояснительная записка**

2.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Театральная студия»

2.2. Цель, задачи, отличительные особенности, сроки реализации дополнительной образовательной программы

2.3. Этапы дополнительной образовательной программы

2.4. Формы и режим занятий

2.5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

2.6. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Театральная студия»

### **3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Театральная студия»**

3.1. Перечень разделов, тем, количество часов

### **4. Содержание программы дополнительного образования «Театральная студия»**

4.1. Общая характеристика дополнительной образовательной программы «Театральная студия»

4.2. Формы работы с родителями, практическая значимость дополнительной образовательной программы

4.3. Разделы дополнительной образовательной программы

4.4. Тематика занятий

### **5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Театральная студия»**

5.1. Методическое обеспечение

5.2. Дидактическое обеспечение

5.3. Материально-техническое обеспечение

### **6. Список использованной литературы**

Заключение

Приложение



# 1. Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия»

## 1.1. Введение

Дополнительное образование — это особый вид образования, составляющий вариативную часть общего образования, под которым понимается целенаправленный мотивированный процесс обучения и воспитания, позволяющий обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и лично. Сам термин «дополнительное образование детей» появился в 1992 году в связи с принятием Закона РФ «Об образовании».

Многими исследователями дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ.

*Программы дополнительного образования* реализуются в различных образовательных организациях, в первую очередь, в специализированных центрах, а также общеобразовательных и дошкольных учреждениях, учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Обладая открытостью, мобильностью и гибкостью, система дополнительного образования детей способна быстро и точно реагировать на образовательный запрос семьи, решая задачи адаптации детей к жизни в обществе, способствуя формированию общей культуры, позволяя организовать содержательный досуг.

По содержанию дополнительное образование детей представляет собой разнообразные направления, охватывая различные сферы окружающего мира. Именно поэтому оно в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы личности. Дети должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, спортивно-оздоровительные мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выразить собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу. Такая возможность предоставляется Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Муниципальное Автономное Образовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 47" предоставляет обучающимся возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника, проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, раскрытие своего творческого «Я».



## **2. Пояснительная записка**

2.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Театральная студия»

Развитие творческой личности, а также создание условий — одна из задач, поставленных Законом «Об образовании» Российской Федерации.

Проблемы воспитания и образования детей являются одной из самых острых проблем в сфере образования и социальной защиты детей. Новые образовательные стандарты нового поколения предъявляют к работникам образования более высокие требования. Назрела острая необходимость в разработке и реализации дополнительных образовательных программ, направленных на воспитание и социализацию личности ребенка, развитие его потенциальных возможностей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный кружок» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, методических рекомендаций Е.В. Мигуновой, Москва, 2009.

При разработке программы учитывались материалы типовых программ Министерства образования и культуры РФ с использованием новейших технологий на основе федеральных государственных требований с учетом обновления содержания по различным программам.

При разработке программы дополнительного образования школьников «Театральный кружок» были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе, детском саду.

Программа рассчитана на реализацию в МАОУ "СОШ № 47" для обучающихся среднего звена. По своей направленности дополнительная образовательная программа «Театральный кружок» относится к *художественно-эстетическому направлению*.

Настоящая программа не дублирует ни одну из вышеперечисленных программ.

### ***Новизна***

В дополнительной общеобразовательной программе «Театральный кружок» систематизированы средства и методы театрально-

игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

### ***Актуальность, педагогическая целесообразность***

Данная программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Ребенок сможет раскрыть свои способности и таланты, реализовать себя, сможет эффективно использовать полученные знания в учебной, творческой, самостоятельной, досуговой деятельности, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Методы обучения определялись в соответствии с поставленными целями и задачами.

2.2. Цель, задачи, отличительные особенности, сроки реализации дополнительной образовательной программы

Методы обучения определялись в соответствии с поставленными целями и задачами.

***Цель программы:*** развитие личности ребенка, способности к творческому самовыражению через овладение театральным искусством.

***Данная цель реализуется через решение следующих задач:***

Обучающие:

~ Формирование гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

Развивающие:

~ Развитие у обучающихся умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

~ Развитие артистических способностей, эмоциональных качеств посредством творческих заданий, занятий, выступлений.

~ Развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения через этюды, упражнения.

Воспитательные:

~ Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим: доброжелательность, чувство товарищества, толерантность.

~ Воспитывать и развивать художественный вкус.

Коррекционные:

~ Формирование и закрепление эмоционально-позитивных установок в самооценке обучающихся.



- ~ Развитие навыков самоорганизации, самоконтроля.
- ~ Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности является *отличительной чертой данной программы*.

Такой подход актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности.

*Возраст обучающихся*, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: младший школьный возраст от 8 до 11 лет (*разновозрастная группа*).

*Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы «Театральный кружок»* 1 год.

*Объём учебного времени за год*: 68 часов (*2 раза в неделю*).

*Театральную студию посещают* 2 группы по 10-15 человек (*2 раза в неделю каждая*).

*Условиями набора детей в театральный кружок являются* первоначальное желание детей, степень сформированности интереса к театрализованной деятельности, запрос родителей.

### 2.3. Этапы дополнительной образовательной программы

Работа по программе дополнительного образования театральной студии состоит из трёх этапов.

*Первый этап — подготовительный*

*Основная цель* работы с обучающимися на первом этапе: активизация познавательных интересов.

*Основные задачи:*

- ~ познакомить с многообразием различных видов театрального искусства;

- ~ оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в коллективе;

*Второй этап — основной*

*Основная цель:* оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития.

*Основная задача* деятельности второго этапа:

- ~ сформировать внутреннюю мотивацию обучающихся к развитию собственного творческого потенциала.

*Третий этап — заключительный*

*Основная цель:* совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности обучающего.

*Основная задача:*

~ формировать социально-адаптированную, творчески активную личность.

#### 2.4. Формы и режим занятий программы дополнительного образования «Театральный кружок»

Расписание занятий театральной студии строится из расчета одно занятие в неделю.

*Формы занятий:* театральные игры, уроки сценической грамоты, репетиционные занятия, постановочные задания, творческие мастерские.

Содержание занятий формируется с учётом пожеланий обучающихся и их родителей (*законных представителей*). Продолжительность одного занятия 1 час. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностям школьников.

Занятия в кружке с детьми среднего школьного возраста проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принципы группового обучения с индивидуальным подходом в эмоционально-положительной, доверительной атмосфере, что обусловлено правилами и личностно-центрированным стилем общения педагогов.

Занятие включает в себя *организационную, теоретическую и практическую части*. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, большее количество времени занимает практическая часть, в процессе которой, в основном, происходит освоение материала.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Отдельные виды заданий строятся на сюжетной основе. Благодаря этому дети вовлекаются в деятельность, которая является целесообразной и мотивированной, что повышает эффективность и интерес к изучаемому



материалу (*творческая игра «Разговор взглядов», лото «Азбука эмоций», игра-упражнение «Свет мой, зеркальце, скажи», «А что у вас?» и другие*).

Занятия в театральном кружке помогают детям оставить свои привычные специфические (стереотипные) движения, жесты, мимику, и усваивать общепринятые манеры, постановку головы, движения рук, позы, коррекцию внешнего выражения эмоций.

На занятиях педагоги стараются раскрыть у обучающихся такие способности, как организаторские, творческие, музыкальные, что играет немаловажную роль в духовном развитии младших школьников с нарушениями зрения. Планируемые занятия направляют свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность.

Важно, что в театральном кружке школьники учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общению со зрителем, работе над характерами персонажей, мотивами их действий, репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными; приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Коллективная театрализованная деятельность предоставляет детям равные возможности для участия в инсценировках и праздниках. При таком подходе даже самые робкие дети учатся справляться с волнением и страхом.

Кроме того, большое значение имеет работа по оформлению спектакля, музыкального оформления. Эта работа развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать их возможности в данных областях деятельности.

Важной формой занятий в театральном кружке является посещение театра, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Беседы о театре в доступной форме знакомят школьников с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

## 2.5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу обучения в театральном кружке, должны иметь первоначальные сведения:

об истории театра (*что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, с чего зародился театр*);

- ~ о сценической речи;
- ~ о сценическом движении;
- ~ о декорациях к спектаклю;
- ~ о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- ~ о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

К концу обучения в театральном кружке, у обучающихся *должно быть сформировано умение:*

- ~ импровизации;
- ~ умение работать в группе, коллективе;
- ~ умение выступать перед публикой, зрителями.

К концу обучения в театральном кружке, обучающиеся должны уметь:

- ~ выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- ~ образно мыслить, концентрировать внимание;
- ~ ощущать себя в сценическом пространстве.

К концу обучения в театральном кружке, должны приобрести навыки:

- ~ общения с партнером (одноклассниками);
- ~ актёрского мастерства;
- ~ коллективного творчества.

## 2.6. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Театральная студия»

Способами определения результативности усвоения программного материала

**Высокий:** Проявляет устойчивый интерес к театрализованной деятельности, инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Творчески подходит к выполнению заданий: импровизирует, создавая выразительные образы. В предлагаемом материале свободно и самостоятельно ориентируется. Все задания выполняет с высокой степенью самостоятельности в соответствии поставленной цели.

**Выше среднего:** Объем знаний неполный, но в предлагаемом материале ориентируется. Проявляет интерес к театральному искусству. Все задания выполняет правильно, но без внесения элементов творчества, допускает неточности, для исправления которых достаточно словесной



стимуляции, напоминания. Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности. Умеет применить свои знания в повседневной жизни.

**Средний:** Интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности. Выполняет задания при незначительной помощи педагога или с небольшими неточностями. Нуждается в указаниях, повторной инструкции.

**Ниже среднего:** Не проявляет интереса к театрализованной деятельности, затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером персонажа. Имеющиеся умения и навыки не применяет самостоятельно. При выполнении заданий допускает значительные ошибки, неточности. Требуется практическая помощь педагога. Нуждается в уточняющих и подсказывающих вопросах.

**Низкий:** Не проявляет инициативы, интереса к театрализованной деятельности. Пассивен на всех этапах работы над спектаклем: амимичное поведение, сглаженные эмоции, нарушена осанка, походка; аритмичность, нескоординированность движений, поз.

*Театр* — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающих решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- ~ с художественным образованием и воспитанием детей;
- ~ формированием эстетического вкуса;
- ~ развитием коммуникативных качеств личности;
- ~ воспитанием воли, воображения, инициативности и т.д.

Обучающиеся нашей школы принимают активное участие в творческих и интеллектуальных конкурсах, фестивалях разного уровня, защищают проекты, готовят эссе.

Мероприятия направлены на воспитание культуры работы в конкурсах, на повышение самооценки детей, на воспитание толерантности всех участников образовательного процесса.

Большие возможности в плане воспитания представляет и содержание репертуарного плана театрального кружка. Работа над сценами из спектаклей, над ролью дает пищу для размышления над поступками людей, их мыслями, действиями героев с точки зрения нравственности и этики. Это очень важно, т.к. является основой для дальнейшего общения со сверстниками, педагогами и взрослыми.

Результативность работы помогают оценить просмотры выступлений «юных артистов», в процессе которых происходит обсуждение

оригинальности подачи материала, воплощения героев, сравнение различных выступлений, результаты анкетирования, тестирования самих участников театрального коллектива, диагностические задания (*начало и конец года*), анализ работы. Выступления помогают раскрыть индивидуальные способности детей.

Для решения поставленных задач необходимо объединение усилий и согласованность действий в коллективе кружка.

<b>Формы выявления результатов</b>	<b>Формы фиксации результатов</b>	<b>Формы предъявления результатов</b>
беседа, опрос, прослушивание на репетициях, наблюдение, праздничные мероприятия, конкурсы, открытые, итоговые занятия.	готовые работы, диагностики, фотографии, отзывы детей (родителей).	праздники, зачеты, итоговые затытия, эссе.

### 3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Театральный кружок»

#### 3.1. Перечень разделов, тем, количество часов

п/п	Раздел дополнительной образовательной программы	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
1	<i>Вводное занятие(1ч)</i>	1	13
2	<i>Пластичность (14ч)</i>	1	
3	<i>Речевая гимнастика (8ч)</i>	3	5
4	<i>Развитие речи (8ч)</i>	1	7
5	<i>Фольклор (9ч)</i>	3	6



6	<i>Театр(12ч)</i>	2	10
7	<i>Творчество(6ч)</i>	-	6
8	<i>Постановка спектакля (10ч)</i>	-	10
Итого:			
	<b>68 часов</b>	<b>11</b>	<b>57</b>

#### 4. Содержание дополнительной образовательной программы «Театральный кружок»

4.1. Общая характеристика дополнительной образовательной программы «Театральный кружок»

В основу дополнительной общеобразовательной программы «Театральный кружок» положены:

1. Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

2. Обучение в порядке поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения (от выполнения отдельных тренировочных упражнений до разыгрывания роли). Таким образом, продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы.

3. Построение занятий согласно логике творчества: от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка в зависимости от того, чему посвящено занятие. В этом случае обязательно подведение творческого итога.

4. Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей обучающихся. Реализация данного принципа предполагает развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления обучающихся наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии театрального кружка. Работа над спектаклем (*над выразительностью речи, характерами героев, выступление перед*

зрителями и т.д.) способствует развитию словарного запаса, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения обучающихся.

5. Построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все юные «актеры» театрального коллектива. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы (*звенья*), выполнение индивидуальных заданий, сочетая принципы группового обучения с индивидуальным подходом в эмоционально-положительной, доверительной атмосфере, что обусловлено правилами и личностно-центрированным стилем общения педагогов.

6. Построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить тип, ритм работы, т.е. чтобы чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.

Важным условием является создание на занятиях *эмоционально-комфортной среды* через обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества:

~ паритетные отношения с обучающимися, обучение без принуждения, личностный подход;

~ стиль педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

~ технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

~ устранение причин эмоционального дискомфорта на занятии;

~ насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха.

*Театрализованная деятельность* — одна из многочисленных форм педагогического воздействия, которая влияет на развитие творческого потенциала ребенка, является эффективным средством для социальной адаптации детей.

4.2. Формы работы с родителями, практическая значимость дополнительной образовательной программы



Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы дополнительного образования «Театральный кружок». Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в творческое объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

- ~ обучение организации самостоятельной театрализованной деятельности,
- ~ творческая мастерская,
- ~ совместные праздники, досуги и развлечения на основе театрализованной деятельности,
- ~ консультации по вопросам художественно-эстетического воспитания детей,
- ~ встречи с родителями,
- ~ домашние задания (*разучивание текстов, изготовление костюмов и т.д.*).

Поддерживаем готовность родителей совместно творить, создавать, помогать своим детям.

Участие в мероприятиях объединяет всех членов семьи в одно целое, поддерживает в трудных ситуациях, а самое главное воспитывает чувство любви, нежности и взаимоуважения друг к другу.

*Практическая значимость* дополнительной общеобразовательной программы «Театрального кружка» состоит в том, что к настоящему времени накоплена значительная база: разработаны конспекты занятий, игры, этюды, диалоги, интонационные и речевые упражнения, разминки, тексты, сценарии спектаклей. Применение данного материала позволяет повысить эффективность работы с детьми, обеспечивает возможность использования материалов исследования в процессе диагностического изучения и обучения детей, в практической деятельности педагогов школы, в семье. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти, внимания, культуры чувств, моделирование жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности обучающихся.

Мы делаем всё возможное, чтобы дети получали достойное образование и развитие. Все перечисленное просто необходимо для того, чтобы дети получили весь спектр полноценного как образовательного обучения, так и воспитательного процесса обучения.

### 4.3. Разделы дополнительной образовательной программы

В структуру дополнительной образовательной программы входят следующие разделы:

#### **1. Тема «Вводное занятие»**

##### 1.1. Содержание:

На вводных занятиях ребята знакомятся между собой. Идет работа над сплочением коллектива. А так же ставятся цели и задачи объединения.

##### 1.2. Формы: Коммуникативные игры.

#### **2. Тема «Пластичность»**

##### 2.1. Содержание:

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений.

##### 2.2 Формы: театрализованные упражнения перед зеркалом.

#### **3. Тема «Речевая гимнастика»**

##### 3.1 Содержание:

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос — одежда нашей речи». Отличительные качества голоса: сила, объем, чистота. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос — нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

3.2 Формы: этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом, например, остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия; этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог); упражнения и этюды обучающиеся придумывают сами.

#### **4. Тема «Развитие речи»**

##### 4.1. Содержание



В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Обучающиеся учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

4.2 Формы: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

## **5. Фольклор**

### 5.1. Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа.

5.2. Формы: импровизация игр, сказок.

## **6. Тема «Театр»**

### 6.1. Содержание

Раздел «Театр» призван познакомить обучающихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Данный раздел включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр — искусство коллективное, спектакль — результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

6.2. Формы: экскурсии, постановка спектакля.

## **7. Тема «Творчество»**

### 7.1. Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо

проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

7.2. Формы: творческие игры, конкурсы.

## **8. Тема «Постановка спектакля»**

### **8.1. Содержание**

Постановка спектакля базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества обучающихся: дополнение сценария обучающимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

2. Обмен впечатлениями. Пересказ школьниками сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

3. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

4. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.

5. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

6. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

7. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

8. Повторное обращение к тексту пьесы.

9. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

10. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле детей.



4.4. Тематика занятий дополнительной образовательной программы «Театральная студия»

<i>№ темы занятия</i>	<i>Раздел программы. Тема занятия.</i>	<i>Кол-во часов теории</i>	<i>Кол-во часов практики</i>	<i>Дата</i>
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом (1ч).	1		
2	<b>Пластичность (14ч).</b> Упражнения на мышечное раскрепощение.		1	
3	Пластичность. Упражнения на мышечное раскрепощение.		1	
4	Пластичность. Ритмопластика.		1	
5	Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Упражнения, этюды.		1	
6	Объяснение темы «Я слышу мир». Игровые задания.		1	
7	Упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности.		1	
8	Углубление осознания собственного тела и возможностей его использования.		1	
9	Сценические этюды. «Я — актёр».		1	
10	Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир».		1	
11	Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.		1	
12	Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Пантомимика и жесты.	1		
13	Пантомимические этюды и упражнения.		1	
14	Объяснение темы «Я и мир предметов». Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.		1	
15	Конкурс «Пластические загадки».		1	
16	<b>Речевая гимнастика (8ч).</b> Дыхание. Дыхательная гимнастика «Тряпичная кукла», «Регулировщик».	1		
17	Голосовые возможности: тон, темп, громкость. Упражнения на развитие голосового аппарата.		1	
18	Артикуляционная гимнастика «Баня», «Самолетик», «Гримаса».	1		
19	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, пословицы, поговорки.		1	
20	Упражнения на развитие выразительности речи. Интонация.	1		
21	Упражнения на развитие выразительности речи. Темп, ритм речи.		1	
22	Мини-конкурс «Угадай по интонации».		1	
23	«Самый наблюдательный»		1	
24	<b>Развитие речи (8ч).</b> Моё любимое стихотворение.	1		
25	Развитие речи. Игры на имитацию с проговариванием «Поезд», «Самолет».		1	
26	Упражнение на развитие речи: «Продолжи стихотворение».		1	

27	Упражнения на развитие творческого воображения «Фантазия слов, звуков».		1	
28	Понятие художественное произведение.		1	
29	Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.		1	
30	Упражнения на развитие творческого воображения. Фантазия красок, движений.		1	
31	Упражнения на развитие творческого воображения. Фантазия слов, звуков, красок, движений.		1	
32	<b>Фольклор (9).</b> Мир фольклора	1		
33	Понятие фольклор. Возникновение фольклора.		1	
34	Разновидности фольклора.		1	
35	Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда	1		
36	Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.		1	
37	Мир художественных произведений. Понятие художественное произведение.	1		
38	Этюды из сказок, стихотворений.		1	
39	Инсценировка небольших стихотворений, сказок		1	
40	Импровизированные сценки по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением.		1	
41	<b>Основы театральной культуры. (12).</b>	1		
42	Здравствуй, театр. Что такое театр?		1	
43	«Волшебный мир эмоций». Этюды, игры.	1		
44	Театральные игры. «Люблю своего героя!»		1	
45	Творческие игры со словами, упражнения на дикцию.		1	
46	Культура и техника речи.		1	
47	Основы театральной культуры. Формирование интереса к сценическому искусству.		1	
48	Основы театральной культуры. Знакомство с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным, кукольным театром.		1	
49	Разучивание реплик.		1	
50	Упражнения на развитие смелости публичного выступления.		1	
51	Выступление (мини-конкурс).		1	
52	Что мы знаем о театре. Обсуждение.		1	
53	<b>Творчество (6).</b> Предварительный разбор пьесы.		1	
54	Творчество. Проигрывание эмоциональных кризисов и преодоление страха. Этюды.		1	
55	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.		1	
56	Сочинение-небывальщина «Если бы человек летал...».		1	
57	Этюды и игры, направленные на выражение отдельных свойств личности и эмоций.		1	



58	Конкурс «Карнавал идей».		1	
59	<b>Постановка спектакля (10).</b> Разбор пьесы (произведения).		1	
60	Обмен впечатлениями.		1	
61	Коллективное разучивание реплик.		1	
62	Воспроизведение в действии отдельных эпизодов.		1	
63	Индивидуальная подготовка исполнителей.		1	
64	Повторное обращение к тексту.		1	
65	Репетиционно-постановочная работа Репетиция пьесы (спектакля).		1	
66	Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)		1	
67	Подготовка программ, билетов.		1	
68	Обсуждение.		1	
<b>Итого:</b>	<b>68 часов</b>	<b>11ч.</b>	<b>57ч.</b>	

## 5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Театральная студия»

Для реализации программы дополнительного образования необходимо соответствующее методическое и дидактическое обеспечение.

### 5.1. Методическое обеспечение

Нормативно-правовой аспект:

Закон РФ от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании» (в ред. от 16.06.2010 № 121-ФЗ).

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 07.03.1995г. №233 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 10.03.2009 № 216).

Письмо Минобразования Российской Федерации от 20 мая 2003 года № 28-51-396/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».

Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» ст.1, 15.

### 5.2. Дидактическое обеспечение

Дидактическое обеспечение соответствует реализуемой программе дополнительного образования. Дидактический материал может быть

представлен муляжами, рисунками, масками и т.п.; игрушками различной величины; изобразительными пособиями (предметные и сюжетные картинки, цветные, силуэтные, контурные изображения объектов, алгоритмы, схемы, дидактические игры); трафаретами; аудиозаписями различных звуков, голосов птиц и зверей и т.д.

Например:

- ✓ Набор картинок со схематическим изображением лица человека в различных эмоциональных состояниях. Лица располагаются в порядке, удобном для запоминания изображений эмоциональных состояний: по горизонтальным линиям они отличаются расположением бровей, по вертикальным — положением губ.

- ✓ Набор картинок со схематическим изображением различных поз человека.

- ✓ Тематические наборы фигурок, иллюстраций, графических рисунков людей по темам «Профессии», «Семья», «Друзья».

Запись музыкальных произведений русских и зарубежных классиков: И.С. Бах, П.И. Чайковский, Ф. Шопен, С. Прокофьев и др. Слушание музыки помогает ребенку войти в нужное эмоциональное состояние. Влияние музыки на эмоциональное состояние человека так велико, что М.И. Чистякова относит ее к вспомогательным средствам общения. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля.

- ✓ Плакаты: «Калейдоскоп эмоций», «Эмоции и чувства», «Мир чувств человека».

- ✓ Дидактические карточки для ознакомления с миром эмоций.

- ✓ Дидактические игры «Составь портрет», «Собери эмоцию».

- ✓ Конструктор «Притворщик».

Демонстрационный и раздаточный материал должен соответствовать возрасту обучающихся, быть эстетически и качественно выполненным. Это способствует не только эффективному решению поставленных задач, но и повышению интереса детей к занятиям театральным искусством.

### 5.3. Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий театрализованной деятельностью необходимо иметь различные технические средства обучения:

- ✓ видеоаппаратура;

- ✓ компьютер (с выходом в Интернет).



Использование современных технических средств повышает мотивацию изучения этого предмета, вызывает интерес обучающихся, во многих случаях экономит учебное время, так как даёт возможность наглядно представить самые разные примеры взаимодействия, создать атмосферу вовлеченности в процесс общения.

Кроме того, эти средства позволяют разнообразить

- ✓ виды деятельности обучающихся на занятии;
- ✓ приёмы преподнесения заданий; процесс выполнения поставленных задач.

Примеры работ при использовании компьютера:

- ✓ анализ положительного или негативного примера речевого жанра;
- ✓ редактирование (взаиморедактирование);
- ✓ создание текста, его коллективное обсуждение;
- ✓ создание презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.);
- ✓ создание речевых жанров с использованием многомерного представления информации: текста, графики, голоса (звука).

При использовании компьютера обучающиеся применяют полученные на уроках инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами и т.д.), тем самым у школьников формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

Безусловно, записи школьников, созданные педагогом с помощью DVD (видеотехники), могут с успехом применяться для того, чтобы анализировать удаchi и промахи при создании устных высказываний, чтении стихотворений, репетиций, что способствует развитию умений оценки и самооценки обучающихся.

Технические средства на занятиях можно использовать при создании:

- ✓ фотоальбомов (фотоаппарат);
- ✓ DVD и видеозаписей (DVD и видеокамера, DVD-плеер и видеоманитонфон) школьных, городских мероприятий, областных и международных конкурсов детского творчества и т.д.

Анализируя и создавая тексты с многомерным представлением информации, дети учатся критически оценивать воспринимаемую и передаваемую информацию, на практике применять современные средства информационных технологий. Тем самым повышается уровень их общей культуры, уровень владения универсальными действиями.

## 6. Заключение

Таким образом, можно сделать вывод, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

В ходе дальнейшей работы в программу могут быть внесены отдельные уточнения и добавления с учётом особенностей и практического усвоения материала обучающимися.

### Список литературы

1. Алянский Ю. Азбука театра. — М.: Современник, 1998.
2. Андреев В.И. Деловая риторика. — М.: Народное образование, 1995.
3. ВЛАДОС, 1999.
4. Бадмаев Б.Ц. Психология обучения речевому мастерству. — М.: Гуманит. изд. Центр
5. Буренина А. И. Театр Всевозможного. Вып. 1. — СПб.: ЛОИРО, 2002.
6. Буренина А. И. Сказка в жизни ребенка //Педагогический альманах «Аничков мост»/ — СПб., 2005.
7. Васильева А.Н. Основы культуры речи. — М.: Русский язык, 1990.
8. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». — М.: Просвещение, 1994.
9. Гольдин Е.В. Речь и этикет. — М.: Просвещение, 1983.
10. Ёлкина М., Ялмова Э. Путешествие в мир Театра. — М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 — М.: Школьная пресса, 2000.
12. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании. — М., 1995.
13. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». — М.: АРКТИ, 1997
14. «Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. — М.: Новая школа 1993.



## **Приложение.**

### Приложение №1

#### *Упражнения на напряжение и расслабление мышц лица*

##### *«Пчелка мешает спать»*

В берлогу снова прилетела пчелка. Решила она сесть кому-нибудь на язычок, но медвежата быстро стиснули зубы, сделали губы трубочкой и стали крутить ими в разные стороны. Пчелка обиделась и улетела. Медвежата снова слегка раскрыли рот, язык отдыхает. Пришла мама-медведица и зажгла свет. От яркого света медвежата крепко зажмурились и сморщили нос. Мама видит: все в порядке, погасила свет. Медвежата перестали жмуриться и морщить нос. Снова прилетела пчелка. Медвежата не стали ее прогонять, а покатали ее у себя на лбу, двигая брови вверх-вниз. Пчелка поблагодарила медвежат за удовольствие и улетела спать.

##### *«Лицо загорает» (на напряжение и расслабление мышц лица)*

Подбородок загорает — подставить солнышку подбородок, слегка разжать губы и зубы (на вдохе). Летит жучок, собирается сесть к кому-нибудь из детей на язык. Крепко закрыть рот (задержка дыхания). Жучок улетел. Слегка открыть рот, облегченно выдохнуть воздух. Прогоняя жучка, можно энергично двигать губами. Нос загорает — подставить нос солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка. Выбирает, на чей нос сесть. Сморщить нос, поднять верхнюю губу кверху, рот оставить полуоткрытым (задержка дыхания). Бабочка улетела. Расслабить мышцы губ и носа (на выдохе). Брови — качели: снова прилетела бабочка. Пусть бабочка качается на качелях. Двигать бровями вверх-вниз.

## Приложение №2

*Игры на выработку умения использовать жесты и мимику в своей речи:*

*«Мимическая гимнастика»*

*Цель игры:* изучение мимики лица и связанных с ней эмоциональных состояний человека.

Ребенку предлагается выполнить ряд упражнений для мимических мышц лица.

- Сморщить лоб, поднять брови (удивление). Расслабиться.
- Сохранить лоб гладким в течение одной минуты. Сдвинуть брови, нахмуриться (сержусь). Расслабиться.
- Полностью расслабить брови, закатить глаза (а мне все равно — равнодушие).
- Расширить глаза, рот открыть, руки сжать в кулаки. Все тело напряжено (страх, ужас).  
Расслабиться.
- Расслабить веки, лоб, щеки (лень, хочется подремать).
- Ноздри расширены, нос сморщен (брезгливость, вдыхаю неприятный запах).  
Расслабиться.
- Сжать губы, прищурить глаза (презрение). Расслабиться.
- Улыбнуться, подмигнуть (весело, вот я какой!).

## Приложение №3

*Художественные тексты русской литературы*

*Текст*

Свойство зеркальце имело:

Говорить оно умело.

Выразительные движения лица и тела.

С ним одним она была

Добродушна, весела,

Улыбается, плечи расправлены, голова приподнята, руки подвижны.

С ним приветливо шутила

И, красуясь, говорила:

Глядит в зеркало. Легкие движения головой от левого плеча к правому.

«Свет мой, зеркальце! Скажи

Да всю правду доложи:



Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее».  
И царица хохотать,  
Широкая улыбка.  
И плечами пожимать,  
Пожимает плечами, поворачивая их вправо-влево.  
И подмигивать глазами,  
Смотрит в зеркальце, подмигивая себе.  
И прищелкивать перстами,  
Прищелкивает пальцами.  
И вертеться, подбочась,  
Гордо в зеркальце глядясь.  
Руки «оперла» о бока и поворачивает тело вправо-влево.

После прочтения текста с комментариями предлагается кому-либо из обучающихся попытаться выполнить действия героини, учитывая выражение лица и положение тела.

К подобной работе обязательно привлекаются слепые дети.

#### Приложение №4

##### *Этюды на выражения удовольствия и радости*

Общей целью этих этюдов является развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выразить свое, коррекция эмоциональной сферы ребенка. Содержание этюдов не читается детям, а эмоционально пересказывается ситуация. Это творческое начало для создания множества вариантов на заданную тему. При оценке будут учитываться эмоциональные особенности и проблемы каждого конкретного ребенка или группы.

Выражение радости легко узнается: лицо расцветает улыбкой, уголки губ оттягиваются кверху, около глаз собираются морщинки. Радость выражается и узнается с младенчества. Она помогает ребенку устанавливать контакт с другими людьми. Радость невозможно выразить волевым усилием, но, ставя ребенка в определенные ситуации, можно его легко зарядить чувством радости.

##### *«Вкусные конфеты»*

У девочки в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Она протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят

девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Этюд сопровождается музыкой Т. Кассерна «Медовые конфетки».  
Мимика. Жевательные движения, улыбка.

#### Приложение №5

##### *Разорванный диалог*

Задание: прочитать диалог, восстановить — продолжить реплики сначала с помощью слов, затем — с помощью мимики и жестов.

— Здравствуй...

— Здравствуй...

— Ты почему...

— А я...

— Так ведь...

— Ничего...

##### *В каких сказках побывал Колобок?*

Задание: Придумать продолжение, обыграть с помощью мимики и жестов.

Пример: Жил в одной сказке Колобок. Однажды выкатился он из своей сказки и покатился с одной сказочной страницы на другую. У Курочки Рябы позавтракал. Трём медведям свою песенку спел. У Кота с Петухом пообедал. Зайцу помог Лису из избушки выгнать. Дедом, Бабкой, Внучкой, Жучкой, Кошкой и Мышкой на огороде трудился. Семерым Козлятам сказал, чтобы они Волка в дом не пускали. Пузырь, Лапоть и Соломинка его ужинать звали, да Колобок отказался — пора было в свою сказку возвращаться.