

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №47»

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ №47»
Дубровина И.Л
приказ от 02.09.2020 № 02-11-275/11

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)
«МОДНИЦА»

Категория детей:
средний школьный возраст 5-6 классов (разновозрастная группа)

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы: 1 год.
Год разработки дополнительной образовательной программы: 2020

Педагог: Порошина Татьяна Михайловна, учитель технологии
Квалификационная категория: высшая

Программа рассмотрена на совещании при заместителе директора
протокол №1 от «30» августа 2020г.

Программа рассмотрена на заседании школьного методического объединения
протокол №1 от «30» августа 2020г.

Программа принята на заседании педагогического совета
протокол № 2 от 31.08.2020

г. Пермь
2020 год

Паспорт рабочей программы

Программа: «Модница»

Программа дополнительного образования детей.

1. Категория обучающихся: учащиеся 5-6 классов МАОУ «СОШ №47» г. Перми
2. Классы 5а, 5е, 6а, 6в, 6д.
3. Сроки освоения программы: __1__ учебный год
4. Объём учебного времени за год: __68__ часов
5. Режим занятий: __2__ часа в неделю
6. Виды и формы контроля: создание готового изделия, проведение творческого отчета и выставки работ обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Дополнительная общеобразовательная программа «Модница»**
 - 1.1. Введение
 - 2. Пояснительная записка**
 - 2.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Модница»
 - 2.2. Цель, задачи, отличительные особенности, сроки реализации дополнительной образовательной программы
 - 2.3. Формы и режим занятий
 - 2.4. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
 - 2.5. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Модница»
 - 3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Модница»**
 - 3.1. Перечень разделов, тем, количество часов
 - 4. Содержание программы дополнительного образования «Модница»**
 - 4.1. Общая характеристика дополнительной образовательной программы «Модница»
 - 4.2. Формы работы с родителями, практическая значимость дополнительной образовательной программы
 - 4.3. Разделы дополнительной образовательной программы
 - 5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Модница»**
 - 5.1. Методическое обеспечение
 - 5.2. Дидактическое обеспечение
 - 5.3. Материально-техническое обеспечение
 - 6. Список литературы**

Введение

2. Пояснительная записка

Научиться шить своими руками мечтают абсолютно все женщины, начиная от пятилетней девочки, которая только начинает ходить в детский сад и уже мечтает о том, чтобы шить своими руками одежду для своих кукол и заканчивая семидесятилетней бабушкой, которая хочет приобрести швейную машинку, чтобы также своими руками шить одежду, но уже для своей внучки. Получается такой вот круговорот одежды, сделанной собственноручно в природе. Самое сложное в этом всем процессе понять, что ты можешь, что ты должна, что ты научишься шить, и здесь нет ничего сложного.

В современном мире детская мода уже приобрела статус «значимой» и оказывает такое же влияние, как и взрослая. Тем более, одежда ручной работы считается очень модной и ценной, так как она обычно абсолютно уникальна.

2.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Модница»

Школьная программа не раскрывает всех особенностей и тонкостей индивидуального пошива, моделирования и конструирования одежды, не дает представления об истории моды, модельерах, стилях одежды и, самое главное, не воспитывает чувство стиля и красоты. Каждый ребенок стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность детям шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка. Все это определяет **новизну данной программы**.

Актуальность программы заключается в том, что ребенок, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научится одеваться сам и одевать других без лишних затрат.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки

умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры.

2.2. Цель, задачи, отличительные особенности, сроки реализации дополнительной образовательной программы

Цель: создание условий для формирования гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся.

Данная рабочая программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям декоративно-прикладным искусством, реализовать и развить свои природные интересы. Ориентированность программы на попытку воспитания у подростков стремления к творческому восприятию своего труда и пониманию чувства красоты и гармонии.

Актуальность программы - это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. На данный момент эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные вручную, украшающие изделия пользуются большим спросом.

Задачи:

- формировать представления о необходимости труда в жизни людей и потребности трудиться, т.е. подвести детей к пониманию того, что все необходимое для жизни, деятельности отдыха человека создается трудом самого же человека
- расширять и обогащать практический опыт детей;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;
- формировать способы познания окружающего через изучение конструкций изделий, основных свойств материалов, принципов действия инструментов;
- формировать практические умения в процессе обучения и воспитывать привычки точного выполнения правил трудовой и экологической культуры;
- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность, формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе, умение распределять трудовые задания между собой;
- развивать любознательность через развитие внимания, наблюдательности, памяти – как образной, эмоциональной, двигательной (моторной), так и словесно-логической, развитие фантазии, воображения, творческого и художественного мышления;

- формировать у обучающихся эмоционально- ценностного отношения к явлениям действительности;
- формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;
- формировать гражданско-патриотического сознание у обучающихся;
- воспитывать толерантность, укрепление национальной безопасности;
- формировать нетерпимое отношение к коррупционным проявлениям.

Требования гуманизации школьного образования выдвигают на первый план в трудовом обучении школьников вопросы, связанные с формированием культуры личности ребенка во всех проявлениях: культура труда, общения, мышления, потребностей и т.д. Приобретение навыков культуры труда обучающихся – одно из основных требований программы. Культура труда проявляется в том, как обучающийся готовит рабочее место, соблюдает порядок на рабочем месте в течение всего занятия, правильно пользуется инструментами с учетом правил безопасности работы ими, экономно и рационально расходует материалы и время при изготовлении изделия, обеспечивает качество выполняемой работы: правильно и точно размечает детали изделия, эстетично оформляет изделие и т.п. Воспитания и развития таких личностных качеств ребенка, как честность, ответственность, аккуратность, точность, бережливость, целеустремленность, терпеливость, настойчивость, осознанность, сообразительность, смекалка, ловкость, сноровка, чувство уверенности в своих силах, способность и убежденность в необходимости трудиться. В системе обучения трудовая деятельность является одним из важнейших факторов развития ребенка: нравственного, умственного, эстетического. Именно в трудовой деятельности закладываются основы социально активной личности, проявляющей интерес к трудовой деятельности, уважения к людям труда и другие ценные качества, способствующие усвоению требований жизни и утверждению в ней.

Мир, в котором живет ребенок сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои

знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непрходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестаре-

ющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является я началом всякого искусства.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования.

Немного парадоксально, что именно в наше стремительное время у все большего числа людей появляется желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением и так далее.

Создание же самого изделия – занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию определенных трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, прививает навыки общественно полезного труда.

Данный курс носит интегрированный характер. Суть интеграции заключается в знакомстве с различными явлениями материального мира, объединенными общими, присущими им закономерностями, которые проявляются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации.

Межпредметные связи содержания кружка «Модница» обеспечивают интеграцию знаний, полученных при изучении учебных предметов (истории, изобразительного искусства, математики, биологии, черчения, географии, мировой художественной культуры), и позволяют реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика. Это, в свою очередь, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Именно так закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и развития творчества, что создает предпосылки для более успешной социализации. Возможность создания и реализации моделей социального поведения при работе в малых группах обеспечивает благоприятные условия для коммуникативной практики обучающихся и для социальной адаптации в целом.

2.3. Формы и режим занятий

Формы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа репродуктивного и творческого характера, проектный. Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов. Программа

кружка рассчитана на 60 часов. Занятия в кружке рассчитаны на 1 год обучения.

2.4. Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий кружка:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить корректизы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве,
- в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

2.5. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Модница»

3. 3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Модница»

3.1. Перечень разделов, тем, количество часов

Учебно-тематический план

	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
	Вводное занятие. Организация рабочего места при ручных работах. Соблюдение правил ТБ.	2	1	1
	Путешествие в страну «история». Стили и эпохи.	2	1	1
	Из бабушкиного сундука	2		2
	Поговорим о цвете, зрительные иллюзии	2	1	1
	Стильные мелочи	2	1	1
	Работа с текстилем.	2	1	1
	Подушечки-кривульки:			

	пендибуль, бискорню, зигугу, берлинго. Стежки, строчки и швы.	4	1	3
	Сам себе художник, сам себе портной...	10	2	8
	Знакомство с устройством швейной машины	4	2	2
	Работа за швейной машиной.	4	1	3
	Дизайн. Швейный органайзер.			
	Разработка индивидуальной модели изделия	2	1	1
	Подготовка лекал, раскрой изделия	4	1	3
	Последовательность выполнения работы по инструкционной карте, самостоятельная творческая работа учащихся.	10	2	8
	Разновидности карманов. Технология изготовления накладного кармана	2	1	1
	Виды застежек. Обработка застежки-молнии.	2	1	1
	Способы отделки. Обработка тесьмой, кружевом.	2	1	1
	Окончательная отделка изделия. Способы ВТО.	2		2
	Практическая работа: выполнение презентации.	2	1	1
	Проведение творческого отчета и выставки работ обучающихся.	2		2
	Всего:	60	18	42

4. Содержание программы дополнительного образования «Модница»

4.1. Общая характеристика кружка «Модница».

В кружке обучается 15 учащихся. В центре, как правило, девочки, обладающие привлекательными для всех умениями или интересами. Большая часть учащихся проявляют стремление к поддержанию порядка вокруг себя, заботятся о своем внешнем виде, содержат в надлежащем порядке свои учебные принадлежности.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биологии (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Системно - деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера.

Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа кружка предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ.

Для того чтобы вызвать у детей устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из

каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов. Программа кружка рассчитана на 60 часов. Занятия в кружке рассчитаны на 1 год обучения.

4.2. Формы работы с родителями

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

- ~ обучение организации самостоятельной творческой деятельности,
- ~ творческая мастерская,
- ~ совместные праздники, досуги и развлечения на основе творческой деятельности,
- ~ консультации по вопросам художественно-эстетического воспитания детей,
- ~ встречи с родителями,
- ~ домашние задания (*изготовление костюмов и т.д.*).

Поддерживаем готовность родителей совместно творить, создавать, помогать своим детям адаптироваться к разным жизненным ситуациям:

Приглашаем родителей на концерты и конкурсы, проводимые в образовательной учреждении и на муниципальном уровне.

4.3. Разделы дополнительной образовательной программы

1. Вводное занятие. План работы объединения. Знакомство с изделиями, организация рабочего места. Принадлежности, необходимые для

12. Подготовка лекал, раскрой изделия. Работа по плану изготовления швейного изделия.
13. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте, самостоятельная творческая работа учащихся.
14. Разновидности карманов. Формы, назначение карманов. Технология изготовления накладного кармана.
15. Виды застежек. Обработка застежки-молнии.
16. Способы отделки. Обработка тесьмой, кружевом.
17. Окончательная отделка изделия. Пришивание фурнитуры. Способы и правила влажно-тепловой обработки изделий.
18. Практическая работа: выполнение презентации. Оформление фото готовых изделий.
19. Проведение творческого отчета и подготовка выставки работ обучающихся. Подведение итогов.

5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Модница»

5.1. Методическое обеспечение

В течение всего периода обучения каждый участник объединения получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера.

Учебный процесс строится на принципах:

- доступности – от простого к сложному;
- наглядности – показ готовых изделий или иллюстраций книг и журналов;
- основывается на знаниях и умениях, полученных в более ранние сроки обучения.

Учащиеся в детском коллективе получают навыки конструирования, моделирования и технологии изготовления швейных изделий, знакомятся с приемами работы со швейными инструментами и материалами, получая необходимую базу для дальнейшего обучения кройки и шитью.

Теоретический материал излагается дозировано и сразу же закрепляется практическими занятиями.

5.2. Дидактическое обеспечение

Дидактическое обеспечение соответствует реализуемой программе дополнительного образования. Дидактический материал может быть представлен книгами, журналами, выкройками, которые обучающиеся вклеивают в специальный альбом, рабочую тетрадь.

Аудио и видеозаписи. Познавательные программы, интервью с модельерами, манекенщицами, стилистами, дизайнерами и т.д.

5.3. Материально-техническое обеспечение

- посадочные места по количеству обучающихся;
- универсальные швейные машины;
- утюг;
- гладильные доски;
- манекены;
- комплекты лекал;
- швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, фурнитура, вспарыватели, ножницы, клей и т.д.)

6. Список литературы

Соловьев В.А. Золотая книга Русской культуры. – М: «Белый город», 2007г. – 560с.

Боэренс П. Вышивка крестиком.-М: ООО «Эксмо»,2007.-144с.

Т.М. Геронимус “Работаем с удовольствием” 1998г.

Жук, С. М. Игрушки-подушки : Д: Феникс ; Саратов : Трим-пресс, 2010. – 318 с.

Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. — СПб.: ООО «Издательство „Кристалл“», М.: ЗАО «Издательский Дом ОНИКС», 2000. — 272 с.: ил.

Максимова М. В., Кузьмина М. А. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 1998. — 96 с

Модные украшения для девчонок: Оригинальные плетеные украшения из мулине с бусинками и металлическими колечками. — М.: «Внешсигма», «Издательство АСТ», 1999. — 48 с.: ил.

Мягкая игрушка. — М.: «Рипол Классик»; СПб.: «Валери СПД», 2000. — 336., ил.

Сделай сам и подари / Пер. с нем. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. — 64 с.: ил.

Цамуталина Е. Е. 100 поделок из ненужных материалов. Ярославль: «Академия развития», 1999. — 192 с.: ил.

Шмитт Г. Любимое шитье к праздникам. Украшения, игрушки, подарки ручной работы Formula Рукоделия №8 2012 * Журнал по вышивке С.И.Гудилина “Чудеса своими руками”
А.М.Гукасова “Рукоделие в начальных классах”
М.А.Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”
Т.Еременко, Л.Лебедева “Стежок за стежком”
Т.И. Еременко “Рукоделие”
М.М.Калинич, Л.М.Павловская, В.П.Савиных “Рукоделие для детей”