

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №47»

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ №47»
Дубровина И.Л.
приказ от 02.09.2020 № 02-11-275/11

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(ХКДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)
«БУМАГОПЛАСТИКА»

Категории детей:

средний школьный возраст от 10-13 лет (разновозрастная группа)

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год
Год разработки дополнительной образовательной программы: 2020

Педагог: Старкова Александра Алексеевна, учитель ИЗО и черчения
Квалификационная категория: нет

Программа рассмотрена на совещании при заместителе директора
протокол №1 от «30» августа 2020г.

Программа рассмотрена на заседании школьного методического объединения
протокол №1 от «30» августа 2020г.

Программа принята на заседании педагогического совета
протокол № 2 от 31.08.2020

г. Пермь
2020 год

Паспорт рабочей программы

Программа: «Бумагопластика»

Программа дополнительного образования детей.

1. Категория обучающихся: учащиеся 4 - 5 классов МАОУ «СОШ №47» г. Перми
2. Классы 4в, 4г, 5б, 5г
3. Сроки освоения программы: __1__ учебный год
4. Объём учебного времени за год: __68__ часов
5. Режим занятий: __2__ часа в неделю
6. Виды и формы контроля: выставка работ, участие в школьных конкурсах, помощь в оформлении стендов к мероприятиям.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Дополнительная общеобразовательная программа «Бумагопластика»**
 - 1.1. Введение
- 2. Пояснительная записка**
 - 2.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Бумагопластика»
 - 2.2. Цель, задачи, отличительные особенности, сроки реализации дополнительной образовательной программы
 - 2.3. Этапы дополнительной образовательной программы
 - 2.4. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
 - 2.5. Способы определения результативности усвоения программного материала
 - 2.6. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Бумагопластика»
- 3. Учебно-тематический план и содержание дополнительной образовательной программы «Бумагопластика»**
- 4. Содержание дополнительной образовательной программы «Бумагопластика»**
 - 4.1. Перечень разделов, тем, количество часов
 - 4.2. Общая характеристика дополнительной образовательной программы «Бумагопластика»
- 5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Бумагопластика»**
 - 5.1. Методическое обеспечение
 - 5.2. Дидактическое обеспечение
 - 5.3. Материально-техническое обеспечение
- 6. Список использованной литературы**
- Заключение**

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительное образование – это образовательная программа, предлагаемая людям любого возраста как сверхнормативная, не входящая в Госстандарт образования (федеральный или региональный). Это составная часть системы российского непрерывного образования, ее особый вид, имеющий специфику: ненормированность, соответствие индивидуальным образовательным потребностям и интересам, независимость от возраста и базового образования обучающихся, свободно определяемая продолжительность, добровольность выбора программ обучающимися, индивидуальная ориентированность, вспомогательный характер. Дополнительное образование могут создавать любые образовательные учреждения и собственно учреждения дополнительного образования (клубы, кружки, центры). Содержание дополнительного образования – это разнообразные знания и умения, различные виды деятельности, в том числе и творческие. Это добавочные, вспомогательные знания и умения, в том числе и соответствующие базисным (например, углубленное изучение иностранного языка), сверхнормативные (например, изучение музыки, танцев), функциональные (например, по реабилитации и восстановлению психических функций познавательного характера). Дополнительное образование выполняет адаптирующую функцию, приближая и приспособляя обучение к конкретным жизненным потребностям человека, а также, корректирующую, занимательную (в свободное время) и др. (*Энциклопедический словарь педагога*)

Программы дополнительного образования реализуются в различных образовательных организациях, в первую очередь, в специализированных центрах, а также общеобразовательных и дошкольных учреждениях, учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Обладая открытостью, мобильностью и гибкостью, система дополнительного образования детей способна быстро и точно реагировать на образовательный запрос семьи, решая задачи адаптации детей к жизни в обществе, способствуя формированию общей культуры, позволяя организовать содержательный досуг.

По содержанию дополнительное образование детей представляет собой разнообразные направления, охватывая различные сферы окружающего мира. Именно поэтому оно в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы личности. Дети-инвалиды, дети с ограниченными возможностями здоровья должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, спортивно-оздоровительные мероприятия, в ходе которых они

научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу. А главное, чувствовать себя полноценно и иметь «равные возможности» среди остальных своих ровесников. Такая возможность предоставляется Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие творческой личности, а также создание условий — одна из задач, поставленных Законом «Об образовании» Российской Федерации.

Художественное образование в Российской Федерации нацелено на обеспечение реализации нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности; использование возможности художественно-творческой деятельности в целях коррекционной работы, психофизического оздоровления детей; выявления одаренных детей и обеспечение соответствующих условий для их образования и творчества.

Ручной труд — универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук в начальной школе стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки — это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В этом поможет бумагопластика — один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Большая роль

овладении бумагопластикой отводится коллективным работам. За короткий промежуток времени на занятии ребёнок может сделать одну или две фигуры, он выразил себя технически, но морально не удовлетворён. Но если ребёнок создаёт коллективно одну большую картину, он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы.

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Бумажная пластика выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание деталей, оформление.

Новизна

Новизна заключена в объединении традиционных видов работы с бумагой и стимулированием развития мелкой моторики учащихся, привитием навыков коллективного труда, формированием усидчивости и целеустремленности младших школьников. У старших школьников на первый план выходят развитие креативного творческого восприятия окружающего мира и умения преобразовывать обычные материалы (в том числе и вторсырье) в арт-объекты дизайнерского уровня.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность и педагогическая целесообразность первого этапа данной программы состоит в развитии мелкой моторики и раскрытия творческого потенциала ребенка через соединение умственного и физического труда. Это позволяет воспитывать гармонично развитую личность, так как в начальной школе фантазия, настойчивость и потребность в творчестве безграничны и младшим школьникам очень важно почувствовать себя настоящими творцами.

Методы обучения определялись в соответствии с поставленными целями и задачами.

Цель программы:

создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

- сформировать представление о различных бумажных художественных материалах и методах их обработки;
- познакомить учащихся с основными приемами складывания, скручивания, формования и произвольного компонования бумажной основы.
- сформировать начальные навыки чтения технологической карты и схемы.
- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение, мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества.
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

Развитие декоративно- творческих способностей на основе их собственной творческой деятельности является *отличительной чертой данной программы*. Такой подход актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: средний школьный возраст от 9 до 12 лет (разновозрастная группа).

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы «Бумагопластика» 1 год.

Объём учебного времени за год: 34 часа (1 раз в неделю).

Количество обучающихся с нарушениями зрения, посещающих занятия составляет 15-17 человек.

Условиями набора детей являются первоначальное желание детей, степень сформированности интереса к декоративно-оформительской деятельности, запрос родителей.

Этапы программы дополнительного образования

«Бумагопластика»

Первый этап — подготовительный

Основная цель работы с обучающимися на первом этапе: активизация познавательных интересов.

Основные задачи:

- познакомить с многообразием различных видов декоративно-прикладного творчества;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в коллективе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности обучающихся.

Второй этап — основной

Основная цель: оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития.

Основная задача деятельности второго этапа:

- сформировать внутреннюю мотивацию обучающихся к развитию собственного творческого потенциала.

Третий этап — заключительный

Основная цель: совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности обучающегося.

Основная задача:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность.

Формы и режим занятий программы дополнительного образования «Бумагопластика»

Расписание занятий строится из расчета одного занятия в неделю

Формы занятий: учебное занятие, выставки детского творчества: проекты, размещение экспонатов на школьной выставке.

Содержание занятий формируется с учётом пожеланий обучающихся и их родителей (*законных представителей*) и преподавателей школы.

Продолжительность одного занятия 40 минут.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностям школьников.

Занятия на проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принципы группового обучения с индивидуальным подходом в эмоционально-положительной, доверительной атмосфере.

Занятие включает в себя *организационную, теоретическую и практическую части*. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, большее количество времени занимает практическая часть, в процессе которой, в основном, происходит освоение материала.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

При использовании этой программы применены методы обучения и воспитания: беседы, обсуждение, рассказ; рассматривание иллюстраций, плакатов, объявлений, проектов, макетов, эмблем, различных готовых детских или же профессиональных поделок; наблюдения; объяснение, показ, выставка творческих работ, сравнение и аналогия, сопоставление; создание проблемно-поисковых ситуаций; анализ.

Важно, что на занятиях кружке «Бумагопластика» учатся коллективной работе, работе с парой. Декоративно-прикладная деятельность развивает воображение, активность школьников, позволяет реализовать их возможности в данной области деятельности.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, учащиеся должны знать:

- что такое бумагопластика и ее разновидности;

- назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона,
- правила техники безопасности.

Должны уметь:

- подбирать бумагу нужного цвета;
- пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
- выполнять разметку листа бумаги;
- пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;
- анализировать образец, свою работу;
- составлять композицию из готовых поделок;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.

Способы определения результативности усвоения программного материала

Высокий

Проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладной деятельности, инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над плакатами и оформительскими проектами. Творчески подходит к выполнению заданий: импровизирует, создавая выразительные образы. В предлагаемом материале свободно и самостоятельно ориентируется. Все задания выполняет с высокой степенью самостоятельности в соответствии поставленной цели.

Выше среднего

Объем знаний неполный, но в предлагаемом материале ориентируется. Проявляет интерес к декоративно-прикладной деятельности. Все задания выполняет правильно, но без внесения элементов творчества, допускает неточности, для исправления которых достаточно словесной стимуляции, напоминания. Проявляет инициативу. Умеет применить свои знания в повседневной жизни.

Средний

Интересуется декоративно-прикладной деятельностью. Выполняет задания при незначительной помощи педагога или с небольшими неточностями. Нуждается в указаниях, повторной инструкции.

Ниже среднего

Не проявляет интереса к декоративно-творческой деятельности, затрудняется в создании художественного произведения. Имеющиеся умения и навыки не применяет самостоятельно. При выполнении заданий допускает значительные

ошибки, неточности. Требуется практическая помощь педагога. Нуждается в уточняющих и подсказывающих вопросах.

Низкий

Не проявляет инициативы, интереса к декоративно-прикладной деятельности. Пассивен на всех этапах работы над творческой работы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Бумагопластика»

Изобразительное искусство— одно из самых доступных видов искусства для детей, помогающих решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, воображения, инициативности и т.д.

Мероприятия направлены на воспитание культуры работы в конкурсах, на повышение самооценки детей, на воспитание толерантности всех участников образовательного процесса.

Результативность работы помогают оценить просмотры творческих работ, в процессе которых происходит обсуждение оригинальности подачи декоративного материала.

Хочется отметить, для решения поставленных задач необходимо объединение усилий, согласованность действий, единство в подходах и требованиях педагогического коллектива.

Формы выявления Результатов	Формы фиксации результатов	Формы предъявления результатов
беседа, опрос, наблюдение, конкурсы, открытые, итоговые занятия.	грамоты, дипломы, готовые работы, диагностики, фотографии, отзывы детей (родителей), портфолио.	конкурсы, праздники, диагностические карты, защита проектов.

Содержание дополнительной образовательной программы «Бумагопластика»

Технология работы с бумагой.

Знакомство с разными видами бумаги и картона для творчества, особенностями структуры и пластики материала. Видами и приемами складывания, скручивания и формования бумажного полотна, способами крепления и соединения деталей. Знакомство с плоскостными и объемными видами бумажных поделок и панно.

Подготовка рабочего места для работы с бумагой, клеем и режущими инструментами. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при работе. Образцы бумаги, картона, инструментов и готовых элементов работ. Значение измерительных инструментов в работе и правила их использования.

Практические работы: подготовка рабочего места, выбор инструментов и методов работы. Правила безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

Направления деятельности. Теоретические сведения.

Бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре - либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее. Не имея специальной художественной подготовки, дети могут освоить простые сувенирные изделия и пластические композиции, предварительно потренировавшись на готовых выкройках и схемах. В результате сгиба листа бумаги, создаётся система рёбер жесткости для любой конструкции. Для более сложных изделий применяются, помимо прямых линий, криволинейные.

Торцевание – это один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки. Торцевание бывает на пластилине и на бумаге. Существует несколько видов торцевания на бумаге:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение);
- многослойное (торцовки клеивают друг в друга слоями, одну внутрь

другой).

Для изготовления поделок в технике торцевания необходимо следующее оборудование:

Креповая (гофрированная бумага) или салфетки, клей ПВА (возможно использование клея-карандаша), ножницы, емкость для хранения бумажных заготовок, стержни от шариковых или гелевых ручек, или ватные палочки, или кисточки с тупым концом. Основа: бархатная бумага, картон, объемные формы, пенопласт, плотная бумага, форма из пластилина и т.д.

Этапы работы:

- из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик,
- на середину квадратика ставят торцом стержень и плотно закручивают бумагу вокруг стержня. Получается трубочка - торцовочка.
- Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на заготовку и только тогда вынимают стержень.
- Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков. Работа готова.

Оригами (яп. букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги. Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Киригами. При создании киригами разрешается не только складывать, но и вырезать бумагу ножницами. Тем самым киригами открывает огромный простор для творческой фантазии. Техника киригами пришла к нам из Японии сравнительно недавно и быстро завоевала сердца любителей хэнд-мейда и оригинальных подарков. На самом деле искусство создания резных бумажных шедевров не столь уж новое для нас. Давайте вспомним подготовку к утренникам в школе, в ходе которой все мы вырезали из бумаги разнообразные снежинки – вот вам и простейшее киригами. Гораздо более сложными в исполнении являются объемные открытки, филигранно вырезанные из бумаги с помощью специальных схем киригами. Опытные мастера киригами способны воплотить в объемной поделке свои самые смелые идеи, а новички нередко прибегают к помощи готовых шаблонов – схем для киригами. В Японии, на родине техники, схемам для киригами посвящают целые сборники.

Основным материалом для создания резных шедевров в технике киригами является, конечно же, бумага. Она должна быть плотной и высококачественной. Для создания поделок хорошо подойдет лист ватмана. Для вырезания узоров вам понадобятся хорошо заточенные ножницы. Однако даже идеально заточенный инструмент не совсем подойдет для филигранной резьбы на бумаге. Для создания сложных схем киригами лучше всего использовать острый канцелярский нож.

Для того чтобы перенести на бумагу выбранный рисунок, вам понадобится простой карандаш.

Схемы киригами при наличии определенного опыта работы в технике можно создавать самостоятельно. Новички, как правило, пользуются готовыми шаблонами. Киригами - это искусство создания трёхмерных фигур из бумаги с использованием ножниц и клея.

Квиллинг. Бумагокручение (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо)) — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Изделия из бумажных лент можно использовать также как настенные украшения или даже бижутерию.

Для скручивания полосок используют пластмассовый или металлический стержень с прорезью на конце. Некоторые и сами делают подобный инструмент, например, из стержня для шариковой ручки. В этом случае при скручивании получается деталь со слишком крупным и неровным отверстием в центре, но детям можно предложить и такой вариант. Существуют линейки с отверстиями разного диаметра, позволяющие создавать элементы точно заданного размера. Для этого скрученные спирали кладутся в отверстия линейки. Также используются пинцет (для точного закрепления деталей на основе), ножницы, клей ПВА (или любой другой достаточно густой клей), обычно берётся бутылочка с небольшим отверстием, чтобы было легче контролировать количество клея. Используется бумага особой плотности, окрашенная в объёме, чтобы обе стороны и срез выглядели одинаково, хотя иногда срезу специально придают другой цвет. Наборы готовых нарезанных полосок бумаги можно купить в специализированных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно нарезать полоски самостоятельно: ширина полосок для квиллинга обычно составляет 1—9 миллиметров, длина 30 или 60 сантиметров. Часто в процессе работы полоски для квиллинга разрезают на

части, если требуется короткий отрезок, или склеивают вместе, если того требует размер детали. Иногда мастера соединяют полоски разных цветов для создания разноцветных спиралей. Специальные полоски для квиллинга могут быть самых разных цветов и оттенков: блестящие, перламутровые, с постепенно изменяющимся по длине цветом, с двойным тонированием (одна сторона светлее, чем другая).

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Бумагопластика»

№ п/п	Раздел	Количество часов	Дата
Оригами и киригами			
1	Охрана труда. Техника безопасности. Организация рабочего места.	1 ч	
2	Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления	1 ч	
3	Плетение. Плетёные листья и цветы.	2 ч	
4	Макет. Понятие, принцип создания. Изготовление образцов.	2 ч	
5	Дерево класса. Ладонковый макет.	3 ч	
6	Овечка в технике торцевания. Коллективное панно.	3 ч	
7	Осенний букет в технике торцевания.	3 ч	
8	Ёлочка в технике модульной аппликации.	3 ч	
9	Ёлочка на снегу. Оригами.	4 ч	
10	Маска.	4 ч	
11	Новогодний пейзаж. Коллективное панно.	2 ч	
12	Упаковка новогоднего подарка.	2 ч	
Макетирование			
13	Упаковка для подарка. Мышка – коробочка.	2 ч	
14	Рамка для фотографии.	2 ч	
15	Парусник.	2 ч	

16	Макет автомобиля в подарок папам	4 ч	
17	Первоцветы. Цветы из креповой бумаги. Панно. Подарок мамам.	4 ч	
18	Весенний пейзаж. Резьба по картону.	2 ч	
19	Оформление емкостей для школьных принадлежностей.	4 ч	
Квиллинг			
12	Объемные элементы в квиллинге.	4 ч	
13	Создание поздравительной открытки «Веселые человечки». Полуобъемная фигурка.	2 ч	
14	Сова-символ мудрости. Объемная фигурка.	4 ч	
15	Открытка своими руками. День космонавтики	2 ч	
16	Панно на свободную тематику	2 ч	
17	Открытка своими руками. День победы.	3 ч	
18	Презентация панно. Итоговое занятие. Инструктаж на летние каникулы.	1 ч	

***Общая характеристика дополнительной образовательной программы
«Бумагопластика»***

В основу дополнительной общеобразовательной программы «Бумагопластика» положены:

1. Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.
2. Обучение в порядке поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения (от выполнения общих тренировочных упражнений до собственных творческих декоративных поделок). Таким образом, продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся постигают увлекательную науку декоративно-прикладного дела, приобретают опыт творческой работы.
3. Построение занятий согласно логике творчества: от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть собственный поделка из бумаги, открытка и т.д.

В этих случаях обязательно подведение творческого итога.

4. Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей обучающихся. Реализация данного принципа предполагает развитие моторики, памяти, внимания, восприятия, воображения, мышления обучающихся наряду с развитием их творческих способностей.
5. Построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить тип, ритм работы, т.е. чтобы чередовались тишина и оживление, интеллектуальная и творческая деятельность. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.

Важным условием является создание на занятиях *эмоционально-комфортной среды* через обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества:

- паритетные отношения с обучающимися, обучение без принуждения, личностный подход;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха.

Декоративно-прикладная деятельность — одна из многочисленных форм педагогического воздействия, которая влияет на развитие творческого потенциала ребёнка, позволяет обучающимся быть более активными, любознательными в процессе обучения и игры, способствует эффективнее познавать окружающий мир и изучать материал конкретных учебных предметов. Использование в одном занятии разных методик позволяет предотвратить утомление и поддерживает постоянную познавательную активность обучающихся.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы «Бумагопластика»

Для реализации программы дополнительного образования необходимо соответствующее методическое и дидактическое обеспечение.

Методическое обеспечение

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы из бумаги и

картона. С-Пб, «Кристалл», 2002

2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992

3. Богатова И.Квиллинг . Цветы. «Мартин», 2007

4. Водяная Л., Эм Г. Чудеса из бумаги. «Феникс», 2004

5. Декоративные звезды. Украшения из бумаги. 2008 г. Страниц: 32
Издательство: Арт-Родник

6. Оригами. Волшебный мир бумаги. Щеглова О. 2009 г. Страниц: 224
Издательство: Рипол Классик, Владис

Дидактическое обеспечение программы дополнительного образования «Бумагопластика»

Дидактическое обеспечение соответствует реализуемой программе дополнительного образования. Дидактический материал может быть представлен муляжами, рисунками, плакатам и т.п.; изобразительными пособиями (*предметные и сюжетные картинки, цветные, силуэтные, объемные и контурные изображения объектов, алгоритмы, схемы, трафареты*)

Демонстрационный и раздаточный материал должен возрасту обучающихся, быть эстетически и качественно выполненным. Это способствует не только эффективному решению поставленных задач, но и повышению интереса детей к занятиям театральным искусством.

Материально-техническое обеспечение программы дополнительного образования «Бумагопластика»

Для проведения занятий декоративно-прикладной деятельностью с обучающимися необходимо иметь различные технические средства обучения:

- видеоаппаратура;
- компьютер (*с выходом в Интернет*).

Использование современных технических средств повышает мотивацию изучения этого предмета, вызывает интерес обучающихся, во многих случаях экономит учебное время, так как даёт возможность наглядно представить самые разные примеры взаимодействия, создать творческую атмосферу.

Кроме того, эти средства позволяют разнообразить

- виды деятельности обучающихся на занятии;
- приёмы преподнесения заданий; процесс выполнения поставленных задач.

Технические средства на занятиях можно использовать при создании:

- фотоальбомов (*фотоаппарат*).

Список использованной литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы из бумаги и картона. С-Пб, «Кристалл», 2002
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, Просвещение», 1992
4. Богатова И.Квиллинг . Цветы. «Мартин», 2007
5. Водяная Л., Эм Г. Чудеса из бумаги. «Феникс», 2004
6. Гончар В.В. Бумажная скульптура. «Айрис-пресс», 2008
7. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования.2011г. Страниц: 64.Издательство: Профиздат
8. Издательство: "Книжный дом ""Университет"" (КДУ)"
9. Декоративные звезды. Украшения из бумаги.2008 г.Страниц: 32 Издательство: Арт-Родник
10. Оригами. Волшебный мир бумаги. Щеглова О.2009 Страниц:224 Издательство: Рипол Классик, Владис
11. Поделки из бумаги, игрушки, сувениры и подарки. 2011 г. Страниц: 256 Издательство: Рипол Классик
12. Полезные домашние самоделки.Банников Евгений.2006 г. Страниц: 24 Издательство: Феникс
13. Интернет ресурсы: <http://stranamasterov.ru/> , <http://oriart.ru/>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, можно сделать вывод, что через декоративно-прикладную деятельность происходит творческое развитие обучающего.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному и декоративному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия художественной практической деятельностью решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Бумага - основной материал для всех видов художественного конструирования, таких, как оригами, вырезание всех типов, плетение, аппликация и объёмная пластика. Занятия по программе "Умелые ручки" способствуют развитию креативности, расширяют художественный кругозор, формируют творческие отношения к окружающему миру, художественно-эстетический вкус.