

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №47»

Утверждаю

Директор МАОУ «СОШ №47»

 Дубровина И.Л.

приказ от 02.09.2020 № 02-11-275/11

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Категория детей:

младший, средний школьный возраст 3 - 8 класс (разновозрастная группа)

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год.

Год разработки дополнительной образовательной программы: 2020 г.

Педагог: Шушаник Межлумовна Пепеляева, учитель ритмики.

Квалификационная категория: первая

Программа рассмотрена на совещании при заместителе директора
протокол №1 от «30» августа 2020г.

Программа рассмотрена на заседании школьного методического объединения
протокол №1 от «30» августа 2020г.

Программа принята на заседании педагогического совета
протокол № 2 от «31» августа 2020г.

г. Пермь
2020 год

Паспорт рабочей программы

Программа: «Современный танец»

Программа дополнительного образования детей.

1. Категория обучающихся: учащиеся 3-8 классов МАОУ «СОШ №47» г. Перми
2. Классы 3б, 3в, 3г, 3д, 4а, 4в, 4е, 5а, 5б, 6а, 6г, 7б, 8г.
3. Сроки освоения программы: __1__ учебный год
4. Объём учебного времени за год: __68__ часов
5. Режим занятий: __2__ часа в неделю
6. Виды и формы контроля: итоговый танец и выступления на школьных мероприятиях, концертах и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Дополнительная общеобразовательная программа «Современный танец»

1.1. Введение

2. Пояснительная записка

2.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Современный танец»

2.2. Цель, задачи, отличительные особенности, сроки реализации дополнительной образовательной программы

2.3. Этапы дополнительной образовательной программы

2.4. Формы и режим занятий

2.5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативность

2.6. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Современный танец»

3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Современный танец»

3.1. Перечень разделов, тем, количество часов

4. Содержание программы дополнительного образования «Современный танец»

4.1. Общая характеристика, разделы и тематика занятий дополнительной образовательной программы «Современный танец»

4.2. Формы работы с родителями

5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Современный танец»

5.1. Методическое обеспечение

5.2. Дидактическое обеспечение

5.3. Материально-техническое обеспечение

6. Список использованной литературы

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительное образование — это особый вид образования, составляющий вариативную часть общего образования, под которым понимается целенаправленный мотивированный процесс обучения и воспитания, позволяющий обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться профессионально и лично. Сам термин «дополнительное образование детей» появился в 1992 году в связи с принятием Закона РФ «Об образовании».

Многими исследователями дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Программы дополнительного образования реализуются в различных образовательных организациях, в первую очередь, в специализированных центрах, а также общеобразовательных и дошкольных учреждениях, учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Обладая открытостью, мобильностью и гибкостью, система дополнительного образования детей способна быстро и точно реагировать на образовательный запрос семьи, решая задачи адаптации детей к жизни в обществе, способствуя формированию общей культуры, позволяя организовать содержательный досуг.

По содержанию дополнительное образование детей представляет собой разнообразные направления, охватывая различные сферы окружающего мира. Именно поэтому оно в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы личности. Дети должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, спортивно-оздоровительные мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу. Такая возможность предоставляется Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Муниципальное Автономное Образовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 47" предоставляет обучающимся возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника, проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, раскрытие своего творческого «Я».

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);

Приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (//Вестник образования России, 2004, - №№ 12, 13, 14);

Приказом Минобрнауки России от 9 марта 2004 г. №1312 «Об утверждении базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (//Вестник образования, 2005, - №№ 13, 14);

Приказом Минобрнауки России от 20 августа 2008 г. № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

Письмом Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005 г. №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;

Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении» от 19 марта 2001 г. № 196 (с изменениями от 23 декабря 2002 г., 1 февраля, 30 декабря 2005 г., 20 июля 2007 г., 18 августа 2008 г., 10 марта 2009 г.);

Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», (Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г. № 19993);

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2012 г. N 1067 г. Москва "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год";

Программа рассчитана на реализацию в МАОУ "СОШ № 47" для обучающихся среднего звена. По своей направленности дополнительная

образовательная программа «Современный танец» относится к художественно-эстетическому направлению.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Одна из форм музыкального воспитания - коллективное творчество, в данном случае - занятия в танцевальной студии. Обучение в танцевальном коллективе развивает чувство ансамбля, память, ритм, внимание.

Кроме того, помогает детям почувствовать себя артистами, т.к. уже на первом этапе обучения они видят результат своей работы, выступая с небольшими концертами.

Акцент в работе делается на:

- обучение детей современными традициями,
- пропаганду здорового образа жизни,
- организацию досуга детей.

Ведущая идея программы - создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в **различные виды деятельности**: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в

формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Программа составлена *на основе прогнозирования конечных результатов* деятельности педагогов и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.

Развитие творческой индивидуальности - одна из первостепенных задач современной педагогики.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа отделения эстрадного танца способствует воспитанию гармонически развитой личности, подъему общей музыкальной культуры, формированию и развитию музыкально-эстетических взглядов, расширению знаний о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного искусства, умению ориентироваться в различных эстрадных направлениях и стилях (классической эстрады, поп-музыки, соул, спиричуэлс, регги, разновидностях техно-музыки и стилях, относящихся к направлению фолк, традиционных рок-н-ролла, блюзах и т. д.).

Цель программы – способствовать формированию интереса к эстрадному искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ хореографического и вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомление детей с лучшими образцами мирового современного искусства,
- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой современного исполнения;
- изучение и освоение современного танца, его основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения современной хореографии;
- обучение приемам актерского мастерства;
- организация детьми постановочной работы и концертной деятельности, разучивание танцевальных композиций;

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения,

- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- углубление представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;
 - развитие инициативы и самостоятельности детей;
 - формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса,
- развитие навыков правильного и выразительного движения современной хореографии, навыков импровизации;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения танца, основываясь на знаниях теории хореографии;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров и современных направлений.

Социальные:

- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что педагог, в зависимости от наличия опыта, необходимого материала, оборудования сможет спланировать свою деятельность, уделив должное количество времени на изучение каждой темы.

В соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях.

Этапы программы дополнительного образования «Современный танец»

Первый этап — подготовительный

Основная цель работы с обучающимися на первом этапе: активизация познавательных интересов.

Основные задачи:

~ познакомить с многообразием различных видов танцевального искусства;

~ оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в коллективе;

Второй этап — основной

Основная цель: оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития.

Основная задача деятельности второго этапа:

~ сформировать внутреннюю мотивацию обучающихся к развитию собственного творческого потенциала.

Третий этап — заключительный

Основная цель: совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности обучающегося.

Основная задача:

~ формировать социально-адаптированную, творчески активную личность.

Формы и режим занятий программы дополнительного образования «Современный танец»

В соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д. Состав танцевального кружка может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Программа рассчитана на учащихся возраста: 9-15 лет.

Основной формой работы в танцевальном кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 60 часа в год. Продолжительность одного занятия 35 минут.

Многогранная яркая творческая индивидуальность воспитывается элементами современной пластики, джазового танца, музыкально-хореографическими образами. На занятиях проводится углубленная работа по обучению основных понятий и определений хореографии, терминологии, развитию танцевальных данных. Дети овладевают движениями в различных танцевальных ритмах, а также элементами движений современных танцев, сценического движения.

Большая работа ведется над поиском сценического образа, тщательным продумыванием грима и костюмов. Огромное значение уделяется выбору репертуара. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной танцевальной лексикой, но и сложной подачей в исполнении эстрадных этюдов и комбинаций.

Также на занятиях ребята учатся умению правильно анализировать собственное исполнение хореографических образов для наиболее точного определения ошибок, чистоты исполнения, соотношения движений и музыкального сопровождения. Все это делается при помощи специальной звукозаписывающей аппаратуры. Этот способ контроля позволяет достичь таких высоких результатов, которых другими способами и методами достичь невозможно.

Занятия ритмикой и сценическим движением не только тесно взаимосвязаны с разучиваемым материалом, но и служат для выработки правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, «держать спину», свободно чувствовать себя на сцене.

Результатом деятельности эстрадного танца могут служить концертные выступления с показом отдельных номеров, а также всей программы в целом, и активное участие в различных исполнительских конкурсах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В ходе занятий обучающиеся научатся основным танцевальным элементам, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами.

К концу обучения **воспитанник должен знать:**

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения русского народного танца; бального танца, эстрадного танца;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку;
- иметь навык лёгкого шага с носка на пятку;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- уметь открыть и закрыть руки;
- правильно делать присядочные движения в русском танце.

Должен уметь:

- исполнять основные движения различных видов танцев;
- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.

Формой подведения итогов реализации программы являются выступления на концертах и на тематических мероприятиях.

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).

4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).

7. Память – способность запоминать музыку и движения.

Учебно - тематический план дополнительной образовательной программы «Эстрадный танец»

№	Тема занятия	Количество часов
	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков	5
1	Проведение инструктажа по технике	1

	безопасности. Постановка задач на новый учебный год.	
2	Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1
3	Разучивание разминки.	1
4	Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.	1
5	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	1
	Современный танец	13
6-8	Знакомство с танцем и изучение основных элементов вальса	3
9-12	Отработка основных движений. Акробатика в современном танце	4
13-15	Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	3
16-18	Отработка всего танца	3
	Составляющие характера танца	15
19-20	Танцевальная импровизация.	2
21-23	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	3
24-25	Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...	2
26-28	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.	3
29-31	Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.	3
32-33	Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев	2
	Движения в соответствии с характером музыки	7
34-36	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	3
37-38	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных	2

	произведений «Вальс», классика.	
39-40	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2
	Понятие пространственных перестроений	6
41-42	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2
43	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1
44	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.	1
45	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	1
46	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	1
	Чтобы танец был красивым	22
47-48	Подготовка танца к празднику 8 Марта Отработка элементов	2
49-50	Отработка элементов	2
51-52	Отработка движений, связок	2
53-54	Отработка всего танца	2
55-56	Подготовка танца к празднику 9 Мая Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»	2
57-58	Отработка элементов	2
59-60	Отработка движений, связок	2
61-62	Разучивание танца к последнему звонку	2
63-64	Отработка движений	2
65-66	Отработка движений	2
67-68	Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.	2

Содержание программы

Общая характеристика программы, разделы и тематика занятий дополнительной образовательной программы

Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (10 часов)

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

Знакомство с основными элементами различных танцев

Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.

Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.

Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.

Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца

Современный танец (8 часа)

Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери

Изучение основных элементов вальса

Отработка основных движений. Акробатика в современном танце

Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Отработка всего танца

Составляющие характера танца (6 часов)

Танцевальная импровизация.

Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...

Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.

Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.

Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев

Движения в соответствии с характером музыки (6 часа)

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.

Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений.
Отработка четкости и ритмичности движений.

Понятие пространственных перестроений (10 часов)

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.
Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Чтобы танец был красивым (24 часов)

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Отработка элементов. Отработка движений, связок

Отработка всего танца. Подготовка танца к празднику 9 Мая

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.

Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».

Отработка элементов

Отработка движений, связок

Разучивание танца к последнему звонку

Отработка движений

Отработка движений

Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

Формы работы с родителями обучающихся

Поддерживаем готовность родителей совместно творить, создавать, помогать своим детям адаптироваться к разным жизненным ситуациям:

- участие в школьных творческих мероприятиях ко Дню Матери, 8 Марта и т.д.

Приглашаем родителей на концерты и конкурсы, проводимые в образовательной учреждении и на муниципальном уровне.

Методическое и материально-техническое обеспечение

дополнительной образовательной программы

«Современный танец»

Для реализации программы дополнительного образования необходимо соответствующее методическое обеспечение.

Методическое обеспечение:

Нормативно-правовой аспект:

Закон РФ от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании» (в ред. от 16.06.2010 № 121-ФЗ).

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 07.03.1995г. №233 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 10.03.2009 № 216).

Письмо Минобразования Российской Федерации от 20 мая 2003 года № 28-51-396/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».

Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» ст.1, 15.

Дидактическое обеспечение программы дополнительного образования

Дидактическое обеспечение соответствует реализуемой программе дополнительного образования. Дидактический материал может быть представлен аудио и видеозаписями изучаемых танцев. Просмотр видеозаписей и видеороликов помогает обучающимся понять особенную атмосферу современного танца.

Материально-техническое обеспечение:

Шкафы для хранения реквизитов

Мультимедийный проектор

Ноутбук

Флеш-карта

Инвентарь для занятий (ленты, платочки, мечи, и т.д.)

Спортивная форма (чёрная футболка и черные шорты), чешки (чёрные)

Сценические костюмы для занятий и выступлений (готовят родители)

Актальный зал

Список литературы:

1. Бекина С. И. «Музыка и движение» , М, «Просвещение» 1981
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца» , М, «Просвещение», 1995
3. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
4. Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
5. Климов А., «основы русского народного танца» , М,«Просвещение», 1994
6. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М,«Просвещение», 2001

7. Луговская А. «Ритмические упражнения , игры, пляски», М,«Просвещение», 1991
8. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М,«Просвещение», 2002
9. Поляков С. А. «В поисках педагогической инновации» , М,«Просвещение», 1998
10. Полятков С. С. «Основы современного танца», М,«Просвещение», 2005
11. Богомолова Л. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М,«Просвещение», 1994
12. Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
13. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М,«Просвещение», 1972
14. Слуцкий В.И. «Элементарная педагогика или как управлять поведением человека», М,«Просвещение», 1992